

UNIVERSIDAD DE CUENCA EN CONVENIO CON LA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGISTER EN
PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN MUSICAL

**“MANUAL DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA LÚDICA DE
MÚSICA ECUATORIANA DIRIGIDO A NIÑOS DE PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA”.**

ROBERTO CLODOVEO PANCHI CULQUI.

AUTOR

DR. TOMÁS ARTIEDA

DIRECTOR

QUITO - 2012.

CERTIFICACIÓN DEL AUTOR

Quito, 2 de Febrero de 2012

Mtra. Arleti Molerio

DIRECTORA DE LA MAESTRIA EN PEDAGOGIA E INVESTIGACION MUSICAL

Presente.-

De mi consideración:

Por medio de la presente quiero dar a conocer que el proyecto: **“MANUAL DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA LÚDICA DE MÚSICA ECUATORIANA DIRIGIDO A NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA”** del maestrante Roberto Clodoveo Panchi Culqui, tiene mi aprobación positiva y pongo a disposición de su persona para los fines pertinentes.

Atentamente,

Dr. Tomás Artieda Cajilema.

DIRECTOR DE TESIS

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Roberto Clodoveo Panchi Culqui C. I: 0501850184, autor del trabajo de graduación titulado: **“Manual Didáctico para la Enseñanza Lúdica de Música Ecuatoriana dirigido a Niños de Primer año de Básica”**, previo a la obtención del grado académico de **Magister en Pedagogía e Investigación Musical** en la Universidad de Cuenca en Convenio con la Pontificia Universidad Católica del Ecuador,

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen la Universidad de Cuenca y la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Universidad de Cuenca y a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador difundir a través de los sitios web de sus bibliotecas el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de las Universidades.

Quito, 2 de Febrero de 2012

Lic. Roberto Panchi C.

C. I.: 0501850184

DEDICATORIA

El presente trabajo de creación, adaptación y selección de repertorio musical para actividades lúdicas, dedico a los niños de primer año de básica de todo el país, en especial a mis hijos Roberto Alejandro y Camila; a Dione Jaramillo, Yasmín Carrasco; al Colegio Americano de Quito; quienes han sido parte fundamental en el proceso, experimentación y aplicación de la iniciación musical mediante el uso de melodías ecuatorianas.

Espero que este manual de actividades Lúdicas, despierte en nuestras niñas y niños el amor, interés por mantener vivos los géneros y compositores ecuatorianos.

AGRADECIMIENTOS

Especial agradecimiento a mi Dios todopoderoso por concederme la salud y trabajo para emprender la siguiente etapa de mi formación, a mis padres por depositar la confianza en todos los proyectos, a mis hermanas y hermanos por su ejemplo de perseverancia y constancia, a mi amada esposa Verito y a mis queridos hijos, que son la fuente de inspiración en todas mis acciones. También quiero expresar mis sinceros agradecimientos al Dr. Tomás Artieda por su acertada dirección en este proyecto de fin de carrera.

PRESENTACIÓN

El presente proyecto de investigación consiste en elaborar de un “Manual didáctico para la enseñanza lúdica de música ecuatoriana dirigido a niños de primer año de Educación Básica”, estructurado en seis capítulos: La educación, didáctica, pedagogía, música ecuatoriana, y análisis de resultados de las encuestas acerca de las actividades lúdicas realizadas dentro del contexto de la música ecuatoriana.

En el primer capítulo arroja los resultados de una investigación detallada sobre los principales actores dentro de la educación, enfocados al elemento primordial de nuestro proyecto: el niño de primer año de educación básica. Otros puntos importantes de análisis dentro de este capítulo son la enseñanza, el aprendizaje, el rol del profesor, así como aspectos relacionados con el currículo, que definirán el rumbo de la educación actual.

En el segundo capítulo se realiza un análisis de la didáctica, elemento que interactúa con la pedagogía y la educación, definiendo el propósito y los elementos de la misma. Además nos ayuda a establecer un modelo estructural de una clase didáctica musical activa.

En el tercer capítulo está desarrollado a la luz de las diferentes teorías pedagógicas generales y especializadas dentro del caso de la música, enfocadas en el legado de la pedagogía del siglo XX y la escuela del siglo XXI. Dentro del campo musical, se analizan los aportes de las metodologías de Dalcoze, Orff y Kodaly, representando el esquema de desarrollo musical, los mismos que sirven de cimiento para la propuesta del manual didáctico.

En el cuarto capítulo, se exponen los conceptos básicos y técnicos de la música, como por ejemplo: el sonido y el silencio, sus cualidades, sus elementos, instrumentos musicales (en especial los de percusión), así como una propuesta de juegos musicales y expresión corporal; todas estas actividades están dirigidas a la aplicación de ritmos ecuatorianos. Es importante mencionar que este capítulo es la columna vertebral del manual didáctico, ya que se enseña a utilizar actividades didácticas adecuadas para niños de primer año de educación básica.

El quinto capítulo presenta los recursos utilizados por los distintos géneros musicales ecuatorianos, así como una lista de compositores nacionales con sus respectivos aportes. Esta selección incluye la adaptación, transcripción y uso de canciones infantiles,

que son composiciones inéditas en letra y música, y que sirven de soporte para la enseñanza de conceptos básicos como lo son el pulso, el ritmo y el movimiento.

En el último capítulo se desarrolla el análisis técnico del muestreo realizado. A partir de las encuestas aplicadas a docentes de primer año de educación básica, se puede concluir que existe poco interés en los actores de la educación en la aplicación de los ritmos ecuatorianos en sus procesos enseñanza-aprendizaje. Por esta razón este primer intento de rescatar nuestro legado cultural y musical, espera tener el eco en futuros proyectos relacionados con la música ecuatoriana.

TABLA DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTOS	v
PRESENTACIÓN	vi
TABLA DE CONTENIDOS	viii
CAPÍTULO I	3
1. La educación	3
1.1. La educación formal	3
1.2. La educación no formal	3
1.3. La educación informal.....	4
1.4. La enseñanza	4
1.4.1. <i>Técnicas de enseñanza</i>	4
1.5. Atención	5
1.6. Aprendizaje	6
1.6.1. <i>Condiciones básicas:</i>	6
1.6.2. <i>Aprendizaje visual</i>	6
1.6.3. <i>Aprendizaje auditivo</i>	7
1.6.4. <i>Aprendizaje kinestésico</i>	7
1.6.5. <i>Estrategias de aprendizaje</i>	8
1.6.5.1. <i>De apoyo</i>	8
1.6.5.2. <i>De procesamiento</i>	8
1.6.5.4. <i>Metacognitivas</i>	9
1.6.5.5. <i>Motivación</i>	9
1.7. Roles del profesor.....	9
1.8. El currículo.....	10
1.8.1. <i>Componentes del currículo</i>	10
1.8.2. <i>Factores que determinan el currículo</i>	11
1.8.2.1. <i>Factor sociológico.</i>	11
1.8.2.2. <i>Factor psicológico.</i>	11
1.8.2.3. <i>Factor epistemológico</i>	11
1.8.2.4. <i>Factor pedagógico</i>	11
1.8.3. <i>Elementos que interactúan</i>	12

1.8.3.1. <i>El ministerio de educación</i>	12
1.8.3.2. <i>El Ministerio de Educación de Pichincha</i>	13
1.8.3.3. <i>La Institución educativa, en este caso, la escuela Eleanor Roosevelt</i>	13
1.8.3.4. <i>El docente</i>	13
CAPÍTULO II.....	15
2. La didáctica	15
2.1. La didáctica en la psicología	15
2.2. La didáctica especializada.....	16
2.3. Objetivo de la didáctica	16
2.4. Elementos de la didáctica	16
2.5. La didáctica musical activa.....	18
2.6. Estructura de una clase de música	18
2.7. Propósito de la didáctica musical.....	19
CAPÍTULO III.....	20
3. La pedagogía musical	20
3.1. Modelos pedagógicos.....	21
3.1.1. <i>Modelo tradicional</i>	21
3.1.2. <i>Modelo conductista</i>	21
3.1.3. <i>Modelo histórico cultural</i>	22
3.1.4. <i>Modelos de una escuela nueva</i>	22
3.1.5. <i>Modelos actuales</i>	23
3.2. Importantes representantes	23
3.2.1. <i>Filosofía de John Dewey</i>	23
3.2.1.1. <i>El movimiento de la educación progresista</i>	24
3.2.2. <i>Aporte de Francisco Ferrer Guardia</i>	25
3.2.3. <i>La Pedagogía de Maria Montessori</i>	26
3.2.4. <i>Método global de Ovide Decroly</i>	27
3.2.5. <i>Pedagogía de Antón Semionovich Makarenko</i>	28
3.2.6. <i>La Escuela de Alexander S. Neill</i>	29
3.2.7. <i>La teoría de Jean Piaget</i>	30
3.2.7.1. <i>La psicología genética</i>	31
3.2.7.2. <i>Propuestas pedagógicas basadas en la Psicología genética</i>	32
3.2.8. <i>El Aporte de Lev S. Vigotsky</i>	32
3.2.9. <i>La conducta de los organismos de Burrhus Frederic Skinner</i>	33
3.2.10. <i>Pedagogía de Célestin Freinet</i>	33

3.2.11.	<i>El aporte de Iván Illich</i>	34
3.2.12.	<i>Pedagogía de Basil Bernstein</i>	35
3.2.13.	<i>El legado de Paulo Freire</i>	35
3.2.14.	<i>Las inteligencias múltiples de Howard Gardner</i>	35
3.2.14.1.	<i>La inteligencia lingüística</i>	36
3.2.14.2.	<i>La inteligencia lógica y matemática</i>	36
3.2.14.3.	<i>La inteligencia espacial</i>	36
3.2.14.4.	<i>La inteligencia física y kinestésica</i>	37
3.2.14.5.	<i>La inteligencia musical</i>	37
3.2.14.6.	<i>La inteligencia interpersonal</i>	37
3.2.14.7.	<i>La inteligencia intrapersonal</i>	37
3.3.	<i>Método en la educación musical</i>	38
3.3.1.	<i>Método de Jaques Dalcroze</i>	38
3.3.2.	<i>El método de Carl Orff</i>	38
3.3.3.	<i>La Metodología de Zoltán Kodály</i>	39
CAPÍTULO IV		40
4.	<i>La música</i>	40
4.1.	<i>La notación musical</i>	40
4.2.	<i>El sonido</i>	42
4.2.1.	<i>Cualidades del sonido</i>	43
4.2.1.1.	<i>Altura</i>	43
4.2.1.2.	<i>Duración</i>	44
4.2.1.3.	<i>Intensidad</i>	45
4.2.1.4.	<i>Timbre</i>	45
4.3.	<i>Silencio</i>	46
4.4.	<i>Ritmo</i>	47
4.5.	<i>Melodía</i>	47
4.6.	<i>Armonía</i>	48
4.6.1.	<i>Acordes</i>	49
4.7.	<i>Textura</i>	49
4.7.1.	<i>Textura monofónica</i>	50
4.7.2.	<i>Melodía con acompañamiento</i>	50
4.8.	<i>Los instrumentos</i>	50
4.8.1.	<i>Instrumentos de percusión</i>	51
4.9.	<i>Juegos de música y expresión corporal</i>	51

4.9.1. Juegos de reacción	51
4.9.2. Juegos individuales	51
4.9.2.1. Juego consonante y disonante	52
4.9.3. Juegos colectivos	52
4.9.3.1. Juego del robot	52
CAPÍTULO V	54
5. La música en el Ecuador	54
5.1. El aporte de Segundo Luís Moreno Andrade	54
5.2. Ritmos ecuatorianos	54
5.2.1. Albazo	55
5.2.2. Yumbo y danzante	56
5.2.3. Pasacalle	57
5.2.4. Pasillo	57
5.2.5. Sanjuanito	58
5.2.6. Tonada	58
5.2.7. La bomba	59
5.3. Arreglos musicales	59
5.4. Composición	60
CAPÍTULO VI	62
6. Metodología	62
6.1. Métodos	65
6.1.1. Inductivo	66
6.1.2. Deductivo	66
6.1.3. Analítico – sintético	66
6.2. Técnicas	67
6.2.1. Encuesta	67
6.2.1.1.- Tabulación y análisis de la información	67
CAPÍTULO VII	70
7. Manual didáctico	70
Anexo manual didáctico	70
CAPÍTULO VIII	71
CONCLUSIONES	72
RECOMENDACIONES	74
Anexos	78

INTRODUCCIÓN:

El presente trabajo se enfoca en proponer la elaboración de un **“MANUAL DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA LÚDICA DE MÚSICA ECUATORIANA DIRIGIDO A NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA”**. Este manual constituye un material de apoyo para la formación integral de las futuras generaciones, y puede fomentar el desarrollo artístico y la apreciación musical desde tempranas edades, con una proyección hacia los valores y la identidad nacional.

De acuerdo a la nueva reforma educativa, hoy en día, el primer año de educación básica, corresponde a lo que anteriormente constituía el jardín de infantes, nivel de formación inicial que no estaba al alcance de toda la niñez ecuatoriana por no ser obligatorio, y que, gracias a la reestructuración impulsada por el Ministerio de Educación, ahora es considerado un nivel importantes dentro de los diez años de educación básica.

Los alumnos de primero de básica de la escuela **“ELEANOR ROOSEVELT”**, del sector del Valle de los Chillos de la ciudad de Quito, serán los primeros beneficiarios con este material pedagógico, el mismo que permitirá fundar las bases para el desarrollo y aplicación de géneros ecuatorianos dentro de la educación general básica.

De acuerdo al diagnóstico realizado en escuelas del Sector Sur de Quito (Chillogallo) y el valle de los Chillos, es motivo de preocupación el bajo índice de aplicación de actividades lúdicas y repertorio ecuatoriano en las clases de música. Un profundo análisis de los elementos curriculares y didácticos nos permite lograr un aporte significativo a la educación ecuatoriana de primer año de básica específicamente. Dentro del manual se puede encontrar actividades lúdicas, juegos, cuentos referentes a los sonidos musicales, personajes para colorear y un repertorio nacional utilizando géneros ecuatorianos como el sanjuanito, la tonada, albazo, pasacalle y la bomba.

Para los niños de primer año de educación básica, se han propuesto los ejes y bloques curriculares de identidad, conocimiento del entorno y desarrollo de la creatividad, y la construcción de este manual permite disponer de un medio curricular que ayude al desarrollo de las clases de educación musical dentro de ese marco. La aplicación del manual, además, pretende modificar la organización y estructuración del currículo de primer año, considerando la cultura estética como un área importante, y en especial impulsará a que la música ecuatoriana se posicione en el nivel que se merece.

El manual determina las estrategias que el docente debe manejar para lograr un aprendizaje productivo y significativo, y determina las respectivas prácticas pedagógicas

que formarán al futuro ciudadano ecuatoriano. La construcción y diseño de un manual de lenguaje musical para los alumnos de primer año de educación básica, pretende constituirse en un referente para la fundamentación pedagógica de la enseñanza de la música, en los planteles educativos del país, y en especial al sector del Valle de los Chillos, estructurado en función del contexto social, pensum de estudio, metodología, etc.

Los objetivos de la presente investigación son los siguientes:

- Realizar un análisis teórico práctico de la enseñanza lúdica de la música ecuatoriana, a través de un marco teórico.
- Determinar las técnicas didácticas y contextos en que actualmente se enseña la materia de música en el primer año de básica, mediante una investigación de campo en las escuelas particulares y fiscales de la ciudad de Quito.
- Desarrollar los elementos curriculares de la guía de enseñanza lúdica sobre la base de una selección de géneros ecuatorianos, que tenga una estructura formal y didáctica.
- Validar el contenido del manual didáctico mediante una clase demostrativa dirigida a profesores, autoridades y padres de familia de la Escuela “Eleanor Roosevelt” de la ciudad de Quito.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. La educación

La educación es una actividad humana, encaminada al mejoramiento de la calidad de vida, a través del aprendizaje y desarrollo personal, por esta razón la educación se convierte en un termómetro para medir el estado de una sociedad.

El Educar –según Kant- es exclusivo del ser humano y afirma: “la planta se cultiva, el animal se adiestra, sólo el ser humano se educa”, por ello la necesidad de conocer a ese ser humano que se educa, para lo cual es necesaria esa tarea mancomunada entre la Pedagogía y la Psicología, lo que permitirá cumplir de mejor manera el acompañamiento, el apoyo, la dirección, la orientación del estudio de los alumnos, y contribuir a su desarrollo multilateral, como lo afirma Suchodolski (1998).

La tarea que tenemos los maestros es de vital trascendencia, a diferencia de las otras profesiones; ya que con nuestros aciertos o desaciertos en el campo educativo, podemos marcar negativamente o positivamente el futuro de nuestros estudiantes, y por consiguiente de la sociedad.

Cada sociedad tiene sus formas de educar a sus miembros, de modo que nuestro presente educativo cuenta con tres maneras de acceder al conocimiento:

1.1. La educación formal

Caracterizada por la institucionalidad del proceso educativo debidamente estructurado desde los diez niveles de educación general básica hasta los últimos años de la universidad.

1.2. La educación no formal

Abarca toda actividad educativa organizada, la misma que se imparte fuera de la estructura formal, para proporcionar diferentes tipos de aprendizaje.

1.3. La educación informal

Es la que el ser humano adquiere a lo largo de toda su vida, a través de experiencias diarias y de las relaciones con el medio que lo rodea.

1.4. La enseñanza

Es una actividad basada en impartir el conocimiento teórico, psicólogos llevan varios años investigando como influye la enseñanza en el aprendizaje y en la motivación en los niños.

Ciertos educadores sostienen que los maestros deben aprender las diferentes técnicas de enseñanza y rendir exámenes sobre las mismas con el fin de mantenerse ejerciendo la docencia; por otro lado hay quienes piensan que un excelente maestro no es el que aplica las técnicas sino el arte reflexivo (ser sensible, e ingenioso) respecto a la enseñanza.

“La enseñanza es una actividad compleja y exigente que requiere un pensamiento creativo y una dedicación permanente con el aprendizaje¹”. Por lo tanto convertirse en un profesor experto demanda mucho tiempo y experiencia.

La enseñanza y el aprendizaje son dos actividades que se fusionan para lograr un proceso adecuado de educación, el cual, mientras más creatividad y estrategias utilicen, mejores resultados obtendrá.

1.4.1. Técnicas de enseñanza.

Con el objeto de mejorar los procesos de enseñanza podemos recurrir a una modernización del aprendizaje enfocada en las diferencias individuales y maneras de asimilar el conocimiento.

La diversidad en el pensamiento repercute en la forma de aprender de los individuos, diferencias que nosotros como maestros debemos responder con técnicas de agrupamiento. Con frecuencia, en el nivel medio superior del sistema educativo los estudiantes tienen la opción de elegir su especialidad, dependiendo de los propósitos educativos y vocacionales.

¹ Woolfolk, Anita. Psicología Educativa. Editorial Pearson educación. México, 2006.

“Las experiencias culturales y familiares de los estudiantes tienen influencia en la manera de cómo ellos comprenden los materiales nuevos y en la forma de cómo responder a ellos, así como los beneficios que pueden obtener de su enseñanza²”.

Debido a que la primera educación es la que se imparte en la familia, es importante diseñar recursos y materiales pedagógicos que estén de acuerdo al contexto socio-cultural del entorno del estudiante (sector, provincia). Por ejemplo si un maestro de educación básica debe trasladarse a enseñar en otra provincia, es su deber adaptarse a las estructuras y recursos del sector.”Los estilos de aprendizaje generalmente se definen como rasgos cognoscitivos, afectivos y psicológicos de los alumnos cuando ellos interactúan en el ambiente grupal del aula³.”

En los primeros niveles de educación es importante esta etapa de diagnóstico, pues nos ayuda a tener idea de la diversidad y potencialidad de una clase. Para desarrollar este aspecto por lo general se pueden realizar actividades en donde los niños sean capaces de participar formando un círculo de integración.

Los estudiantes orientados hacia el conocimiento concreto y práctico prefieren recibir información a través de los sentidos como el tacto, la vista, el oído, en cambio los estudiantes orientados hacia lo abstracto prefieren modalidades de aprendizaje más lógicas y deductivas. Algunos estudiantes, a los que se les llama secuenciales, prefieren una presentación sistemática paso-a-paso, mientras que aquellos llamados azarosos, encuentran aburrido el enfoque lineal y prefieren una exposición simultánea y desorganizada de la información.

1.5. Atención

La atención no solo influye en el proceso de aprendizaje sino también en la conducta del estudiante, pues modificará su estado emocional y la motivación por la asignatura.

Es un elemento fundamental del proceso de aprendizaje porque interviene en la dinámica de enseñanza, limitando y condicionando las estrategias y técnicas.

² Orlich-harder-callahan-kauchak “Técnicas de Enseñanza” España 2007, Pág. 408.

³ Orlich-harder-callahan-kauchak “Técnicas de Enseñanza” España Editorial Trillas 2007, Pág. 410.

1.6. Aprendizaje

Dentro de este proceso educativo, se debe realizar un diagnóstico para identificar cuál es la forma más idónea para que el niño acceda al conocimiento, de tal manera que su estudio le permita estimular, motivar y potenciar su aprendizaje. El aprendizaje es un proceso a través del cual se obtienen nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas y valores, como resultado del estudio, observación, instrucción y experiencia.

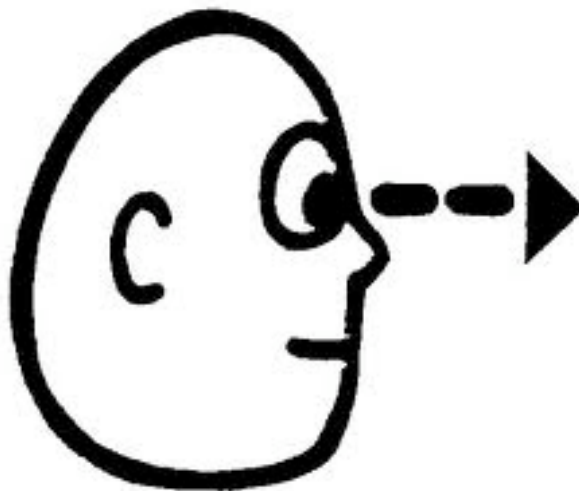
1.6.1. Condiciones básicas:

- Cualidades personales (PODER)
- Motivación (QUERER)
- Dominio de técnicas y estrategias (SABER).

La programación neurolingüística (PNL), indica la manera preferente en que cada individuo capta, recuerda, imagina o enseña un determinado contenido.

1.6.2. Aprendizaje visual

A través de esta forma de aprendizaje, el estudiante piensa en imágenes, de esta manera es capaz de traer a la mente mucha información por ejemplo videos, láminas, carteles, diagramas.



1.6.3. Aprendizaje auditivo

Es característico de este estilo de aprendizaje el escuchar el material educativo, el estudiante piensa y recuerda de manera secuencial y ordenada. El conocimiento es asimilado de mejor manera cuando el estudiante explica el contenido a otra persona (clase expositiva). Este tipo de aprendizaje es característico en personas que incursionan en la música y tienen habilidad con los idiomas.



1.6.4. Aprendizaje kinestésico

La característica de este aprendizaje es la interacción física con el material educativo, asociando contenidos con movimientos o sensaciones corporales. Pueden recordar mejor lo que hacen en lugar de lo que ven o escuchan.



1.6.5. Estrategias de aprendizaje

La decadencia del nivel académico es un factor que ha contribuido a que las estrategias de aprendizaje cobren valor dentro del sistema educativo.

1.6.5.1. De apoyo

Para mejorar la motivación, actitudes y control afectivo, el secreto es provocar el desafío, desarrollar la confianza, activar la curiosidad y promover el autocontrol.

El afecto es una estrategia que puede mejorar la dimensión afectiva del aprendizaje, que tiene que ver con el control emocional, especialmente el de la ansiedad, ya que esta última puede bloquear el proceso de aprendizaje.

1.6.5.2. De procesamiento

Las más importantes son la repetición, la selección, organización y la elaboración, técnicas dirigidas a la codificación, comprensión, retención y reproducción de la información.

1.6.5.3. De personalización

Sirve para el desarrollo del pensamiento crítico, creativo, y de estrategias para recuperación y transferir el conocimiento.

El pensamiento creativo es el que produce nuevas formas de asimilar la información o cualquier situación que se encuentre más allá de los límites del estudiante, mediante un aporte original.

”El pensamiento crítico es el pensamiento claro y preciso que decide qué hacer y qué creer en cada situación⁴”. Esta estrategia tiene sustento en los conocimientos sólidos, que permiten al estudiante discernir y cuestionar los contenidos que son abordados dentro de su proceso formativo.

⁴ BELTRAN, Jesús. Estrategias de aprendizaje. Editorial Revista de Educación, Universidad Complutense. España, 2003. Pág.133.

1.6.5.4. Metacognitivas

Son técnicas de planificación, autorregulación y evaluación. Las estrategias cognitivas tienen que ver con la ejecución de las técnicas, mientras que las metacognitivas las planifican y supervisan.

1.6.5.5. Motivación

Tiene que ver con el movimiento, y se refiere a los factores que incitan al individuo a la acción, influyen además factores personales y ambientales (externos e internos).

1.7. Roles del profesor

El rol de profesor no es único sino múltiple y cambia a medida que se modifica el enfoque del proceso enseñanza – aprendizaje.

“Concretamente el rol del profesor en una perspectiva constructivista es muy diferente de la perspectiva tradicional en la que el alumno se limita a reproducir los conocimientos que recibe del profesor⁵”

El profesor debe conocer las estrategias y aplicarlas dependiendo de las características del grupo, procurando la interacción de los actores en el proceso de aprendizaje.

ROLES:

- Planificar.
- Diagnosticar fortalezas y debilidades.
- Sensibilizar al alumno al aprendizaje.
- Presentar la tarea y activar los conocimientos previos.
- Promover la comprensión, retención y transformación del conocimiento.
- Favorecer la personalización y control del aprendizaje.
- Favorecer la recuperación, transferencia y evaluación de los conocimientos.
- Desarrollar una mentalidad de Mentorazgo (sistema basado en la investigación, el descubrimiento y la autonomía en el trabajo).

⁵ BELTRAN, Jesús. Estrategias de aprendizaje. España Editorial Revista de Educación, Universidad Complutense.2003. Pág. 252.

1.8. El currículo

Es una palabra de origen latino que significa “camino”, que se emplea para designar el conjunto de materias y actividades que se realizan para obtener un nivel educativo o una carrera.

El currículo es un instrumento que propone lineamientos generales al desarrollo de la educación en base de ciertos objetivos.

“El currículo es un conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada uno de los niveles, etapas, ciclos, grados y modalidades del sistema educativo que regulan la práctica docente”⁶.

Tomando como referencia lo expresado, el currículo se enmarca en la suma de metas que debe cumplir el profesor para cumplir los estándares establecidos por la máxima entidad educativa.

1.8.1. Componentes del currículo

El currículo es un proyecto que determina los objetivos de la educación escolar, y tiene los siguientes propósitos:

- Hacer explícitas las intenciones del sistema educativo.
- Ser guía de la práctica pedagógica.

Los elementos del currículo pueden ser agrupados de la siguiente manera:

- Objetivos.- Son los alcances cognitivos, afectivos, psicomotrices que se obtendrán mediante la aplicación de procesos en la institución educativa.
- Contenidos.- Son los conocimientos, habilidades, destrezas específicas que aprenden los niños. En el momento de enseñar, es importante ordenar los objetivos, contenidos y actividades a desarrollarse en un corto y largo plazo.
- Metodología.- Consiste en ordenar las actuaciones o estrategias del profesor y de los estudiantes para conseguir el aprendizaje.

⁶ SARRAMONA, Jaume. Teorías e Instituciones contemporáneas de Educación. España, 2002
Pág. 230.

- Evaluación.- Permite evidenciar los resultados reales de lo planificado.

1.8.2. Factores que determinan el currículo

1.8.2.1. Factor sociológico.

Se trata de los conocimientos, habilidades, normas y valores indispensables para que los estudiantes se conviertan en ciudadanos activos y responsables. Se refiere a aquello que es bueno para el ser humano.

1.8.2.2. Factor psicológico.

Ayuda a tomar decisiones acerca de la metodología, secuencia de los objetivos, contenidos, actividades y procesos de evaluación.

1.8.2.3. Factor epistemológico

Aporta con información acerca de cómo se configura el conocimiento en las diferentes materias que son objeto de estudio, y destaca los contenidos que presentan mayor dificultad con el objetivo de profundizar en ellos.

- Contenidos esenciales
- Contenidos secundarios.

1.8.2.4. Factor pedagógico

Posibilita los aprendizajes más relevantes y funcionales, motivando así a los alumnos a aprender. Se encarga, además, de dar respuestas a interrogantes sobre **qué** vale la pena aprender, **cómo** se consigue tal aprendizaje, **cuándo** y **dónde** hacer y organizar los procesos didácticos.

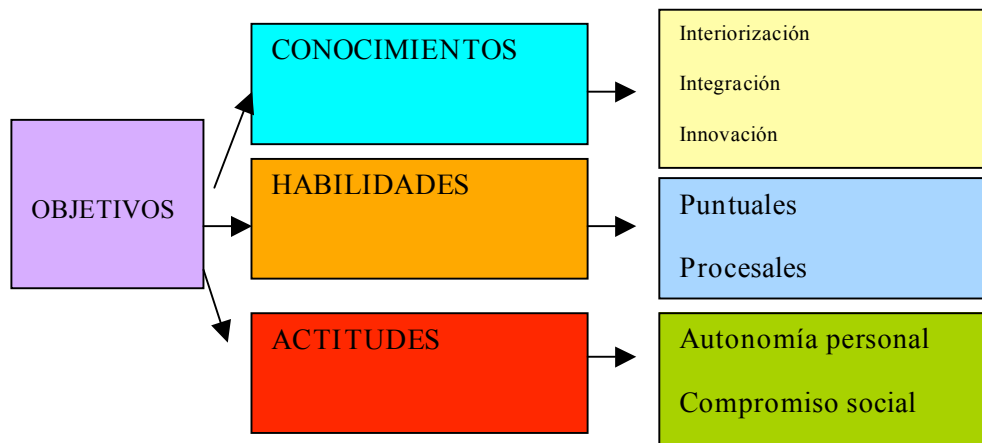


GRÁFICO N° 1 Objetivos de la pedagogía.

1.8.3. Elementos que interactúan

1.8.3.1. El ministerio de educación

Esta institución propone los lineamientos y las políticas educativas, estableciendo los contenidos básicos comunes C. B. C.

Ejes transversales dentro del proceso educativo:

“El buen vivir es un principio constitucional basado en el Sumak Kawsay, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los andes⁷”. Este aspecto es el eje en que se basa el Sistema Educativo Ecuatoriano y por ende está relacionado con la formación de los valores.

Los temas que se abarcan desde este eje son:

- a) Interculturalidad.- Reconoce la diversidad nacional y mundial.

⁷ Varios Autores. Actualización y fortalecimiento curricular de la educación básica 2010. Ministerio de Educación del Ecuador Editorial Martha Guitarra. Quito, 2010. Pág. 16.

- b) Formación de una ciudadanía democrática.- Mediante el desarrollo de los valores universales, se promueve la toma de conciencia de las obligaciones y derechos que tiene el estudiante como ciudadano.
- c) Protección del medioambiente.- Reflexión del cuidado sobre el entorno natural que le rodea, con el fin de conservarlo y protegerlo.
- d) Cuidado de la salud y hábitos de recreación de los estudiantes.- Está vinculado con el desarrollo biológico y psicológico del estudiante en relación a los hábitos de alimentación e higiene.
- e) Educación sexual en jóvenes.- Consiste en que el estudiante conozca y respete la integridad de su cuerpo, y así desarrolle su identidad sexual, y por ende psicológica y social. De la misma manera se debe dar a conocer al estudiante las responsabilidades que implica la paternidad y maternidad.

1.8.3.2. El Ministerio de Educación de Pichincha

Es el que fórmula diseños curriculares jurisdiccionales basados las características propias de cada región, por lo que los conocimientos generales básicos comunes se hacen más específicos.

1.8.3.3. La Institución educativa, en este caso, la escuela Eleonor Roosevelt

Es la que formula un Proyecto Educativo Institucional conocido como P. E. I. , en el que se establece una misión y visión como eje de sus proyectos educativos, enfocándose en el papel que desempeña en la comunidad y definiendo las características de los alumnos que van a formar. Dentro de P. E. I. tenemos un Proyecto Curricular institucional adaptado a las características de la escuela, la función de los docentes y de los alumnos.

1.8.3.4. El docente

Es aquel profesional que diseña el proyecto (planificación) para el proceso de enseñanza dentro de su aula.

En la actualidad se potencia el desarrollo de habilidades, destrezas, hábitos y capacidades que conlleva a plantear la estética y la música como parte de la cultura.

Actualmente se ha planteado el estudio de lo bello, a través del cual el ser humano logra alcanzar un equilibrio de la mente, cuerpo y espíritu, conduciéndole a elevar su sensibilidad e imaginación, y a fortalecer su personalidad para ser un transformador de la sociedad humana.

CAPÍTULO II

2. La didáctica

En algunas instituciones educativas de nuestra ciudad todavía no se da mucha importancia a la didáctica, pero gracias al constante compromiso de entidades relacionadas a la educación se está construyendo un camino para mejorar la educación en el país.

“Las actividades didácticas en la educación infantil no pueden ser entendidas ni atendidas separadamente del ámbito más general de la identidad del sujeto”⁸. La didáctica debe ser una asignatura básica en la formación profesional del educador porque facilita las herramientas prácticas que permiten la comprensión y la conducción en el proceso de enseñanza--aprendizaje, de una manera democrática, científica y contextualizada.

Es responsabilidad de los maestros buscar nuevas herramientas que faciliten los procesos de enseñanza-aprendizaje, pues en la actualidad los docentes somos solamente facilitadores de estos procesos debido a la agilidad con la que nuestros estudiantes acceden a la información a través de los recursos tecnológicos.

2.1. La didáctica en la psicología

La aplicación de la psicología en los procesos de enseñanza nos puede ayudar a resolver problemas con el bajo rendimiento de nuestros alumnos y a través de estas soluciones podemos lograr que se sientan incluidos en los procesos educativos. La didáctica sostiene que la aplicación de los preceptos de la psicología en la educación tiene estrecha relación con el rendimiento del trabajo escolar.

Esta reflexión nos identifica a los maestros como buenos investigadores ya que educar no consiste únicamente en transmitir los conocimientos, sino también en conocer la diversidad de personalidades de su clase. El maestro debe identificar las formas de aprendizaje de cada individuo para poder llevar un reporte de aprovechamiento y evaluación diferenciada.

⁸ ZAVALA, Miguel. Didáctica de la educación infantil. Narcea S. A. Ediciones. Madrid –España, 2006. Pág. 7.

2.2. La didáctica especializada

Tiene relación con los métodos específicos de cada asignatura. Se puede decir que la didáctica es el arte de transmitir un mensaje cognoscitivo de manera adecuada y oportuna, de manera que los receptores puedan asimilarlo y aplicarlo.”La música requiere de profesionales competentes que, además de ser buenos conocedores de su materia, sean capaces de fundar su trabajo en principios teóricos sólidos, de tomar las decisiones adecuadas a la hora de enseñar”⁹

2.3. Objetivo de la didáctica

El objetivo principal es descubrir los principios y leyes determinantes en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.”Está claro que cuidar niños es muy distinto de educarlos”.¹⁰

Los niños deben cumplir todos los procesos establecidos desde el nacimiento, ingresando a los diferentes centros de instrucción como la estimulación temprana, y luego a centros de desarrollo infantil, la escuela, colegio y la universidad. Para garantizar que todo su proceso marche sin dificultad, es labor del maestro hacer conciencia que no solo son un encargo, sino que está en nuestras manos dotarles de todas las estrategias para su desenvolvimiento en la sociedad.

2.4. Elementos de la didáctica

-Objetivos.- Están diseñados en función del potencial aprendizaje de los alumnos y referencias o parámetros para la evaluación. El planteamiento de los objetivos genera las posibles actividades de clase.

-Contenidos.- Se sustenta en la intencionalidad de la actividad, es decir un contenido con diferentes niveles de información (iniciación, información y aplicación).

-Métodos de enseñanza.- Están en función de los recursos disponibles, como por ejemplo el piano, instrumentos de percusión, un video, una partitura, hojas de trabajo, cuaderno (material didáctico).

⁹ GIRALDES, Andrea. Didáctica de la música. Editorial Graò. Barcelona–España, 2010. Pág. 7.

¹⁰ GIRALDES, Andrea. Didáctica de la música. Editorial Graò. Barcelona–España, 2010. Pág.16.

-Sistema de evaluación.- Tiene la intención de evidenciar los procesos de la construcción del conocimiento. Es importante por lo tanto tomar en cuenta una evaluación diferenciada en función del nivel de logros en el aprendizaje.

INTERACCIÓN DE LA DIDÁCTICA, PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN

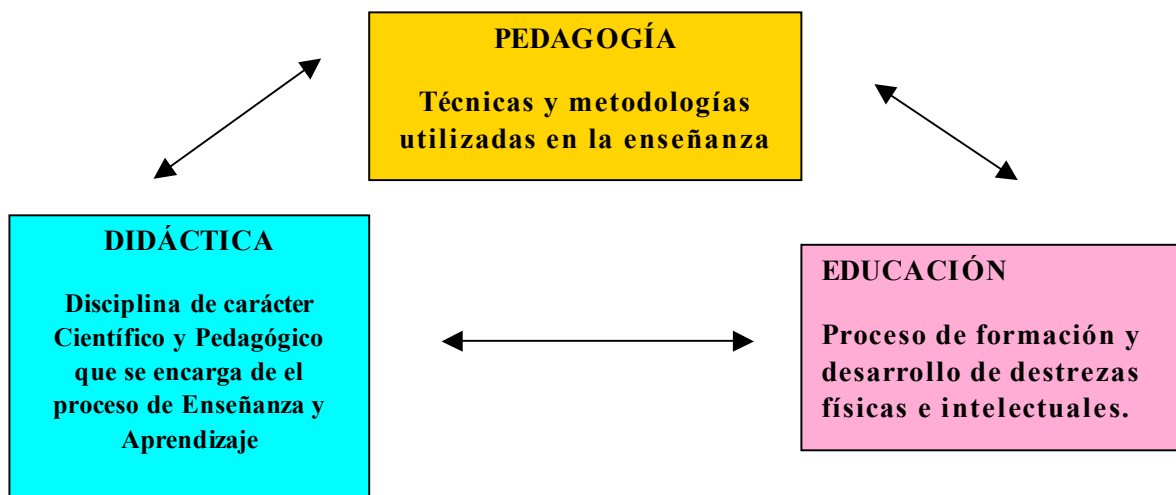


Gráfico N° 2 Justiniano Delma “Artículo Relación entre la didáctica general , especial y otras”.

“La didáctica es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación.”¹¹

Al hablar de arte, pensamos en estrategias y recursos de los cuales nos vamos a servir para construir un conocimiento sólido y duradero, y que al mismo tiempo sea percibido por los alumnos como una diversión, algo bello, que estimule su aprendizaje.

La didáctica es un proceso que sirve a los docentes para generar conocimientos acordes al desarrollo de la ciencia pedagógica, es la manera como se enseña en el salón de clases. El arte musical también debe ser enseñado adecuadamente, y para ello la didáctica es extremadamente importante.

Pedagógicamente se requiere estructurar un área de estudio que responda a los principios pedagógicos actuales, que se diseñe didácticamente, que permita alcanzar

¹¹ MORGADO, Cecilia. Artículo didáctica general. Puede ser consultado en www.psicopedagogia.com/definición/didáctica. Abril 2011.

aprendizajes significativos, y que concuerde con las exigencias de la nueva sociedad dentro de un marco cultural.

2.5. La didáctica musical activa

Es un proyecto que propone canciones populares, folklóricas, clásicas y originales, con una serie de actividades a realizar por el alumno. Pretende ser una propuesta que no imponga rigidez, sino más bien flexibilidad, y que motive e incentive a los niños al desarrollo de la creatividad, de la libre expresión, del conocimiento corporal, de la coordinación rítmica y del desarrollo psicomotriz.

“La música contribuye a descubrir problemas como deficiencias respiratorias, fonéticas, auditivas, de lenguaje, mala colocación de la voz.”¹²

Es importante destacar todas las ventajas de practicar este espectacular arte mediante el uso de las canciones cortas variadas y sencillas para los niños dentro de la educación infantil. Las melodías son seleccionadas partiendo de una tesitura central hacia notas más graves y posteriormente a lo agudo, cuidando no sobrepasar la octava. Para esta actividad se puede acompañar con un instrumento melódico como el xilófono, en caso de no poseer, puede ser tocado por un sintetizador o piano tratado a manera de un ostinato o acompañamiento sencillo.

2.6. Estructura de una clase de música

Se deben considerar tres momentos:

- a) **Introducción.**- Propiciar un clima adecuado para introducir al grupo en un ambiente musical.
- b) **Desarrollo.**- Aplicar el objetivo más importante como resumen de la clase, enseñar una canción, ritmo e instrumentos. Realizar actividades variadas que incluyan la expresión corporal.
- c) **Final.**- Se concluye la clase realizando un juego.

¹² ESCUDERO, María. Didáctica de la música activa. Editorial Real Musical. Madrid-España. Pág. 4.

2.7. Propósito de la didáctica musical

Mediante el uso de actividades variadas se pretende desarrollar las fuerzas naturales encarrilándolas a la comprensión del arte en general y de la música en particular.

No se impone la rigidez de una técnica, sino que se propone despertar en los niños el sentido del sonido, del movimiento, y del ritmo, de la interpretación musical y de la vivencia de la obra musical.

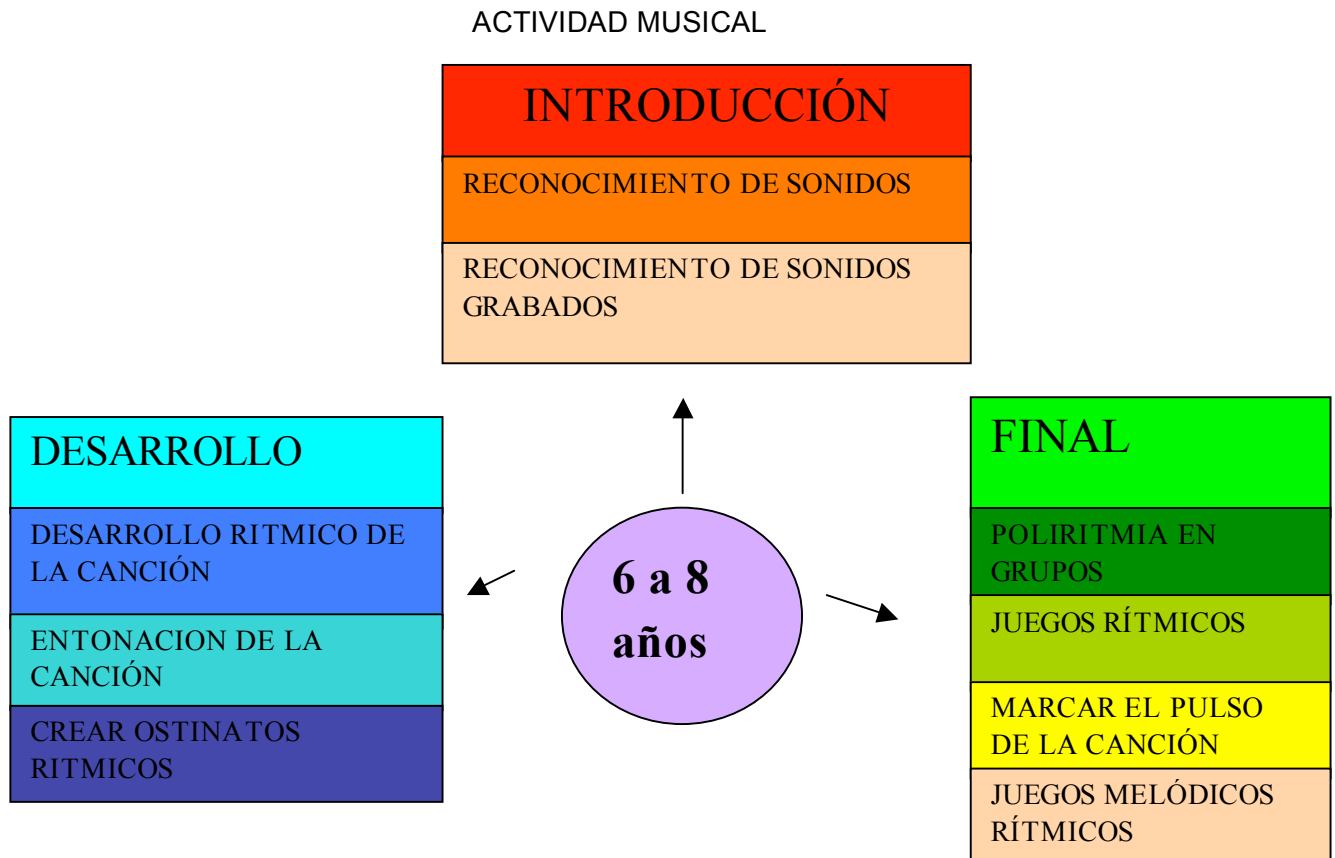


GRÁFICO N ° 3 Introducción a la actividad musical

CAPÍTULO III

3. La pedagogía musical

La extraordinaria importancia que la música tiene en la educación, así como también en el desarrollo cultural de los pueblos, nos indica la necesidad de ordenar los métodos y procedimientos de que se valdrá el profesor para mejorar los objetivos propuestos.

Nuestra finalidad será, despertar las aptitudes que todo niño posee e incentivar a que las ponga en práctica.

En los métodos modernos se propone la liberación, creación e investigación, contrario a la antigua noción de la pasividad del estudiante en la educación.

En estas metodologías se destacan ideas como:

- Preparar a los estudiantes para apreciar la belleza de la música
- Dar énfasis en las actividades musicales creadas por los niños.
- Aumentar la sensibilidad musical mediante el estudio diario y la audición.

Gracias a estas ideas fundamentales se podrán definir los objetivos de la educación.

- Desarrollar el oído, la voz y el ritmo.
- Desarrollar de la capacidad intelectual.
- Desarrollar la sensibilidad.

FORMACIÓN RÍTMICA.- Los ejercicios rítmicos pretenden que los niños tomen conciencia y se concentren fácilmente, para sentir con precisión las fórmulas rítmicas.

Mediante el uso del ECO RÍTMICO los niños improvisarán pequeñas células rítmicas.

OBSTINATO.- La célula rítmica puede repetirse utilizando las palmas, pies, o dándose golpes sobre las rodillas, desarrollando la sincronización y la poliritmia.

FORMACIÓN AUDITIVA.- Con el entrenamiento auditivo se intenta educar, sensibilizar, desarrollar y precisar la afinación de la voz.

VOCALIZACIONES.- Sirven para colocar bien la voz, conseguir un sentido adecuado de la afinación, obtener buen timbre y una mayor extensión.

AUDICIONES MUSICALES.- Para contrarrestar interrupciones podemos equilibrar y compensar con audiciones musicales que den paz y tranquilidad. Debemos aprovechar y fomentar la calma en los niños, para que aprendan a escuchar y a comprender el mensaje que nos transmite la obra musical.

EXPRESIÓN CORPORAL.- Nos ofrece medios más adecuados para el desarrollo y crecimiento del niño, proporcionando un verdadero placer al descubrir los movimientos del cuerpo y la seguridad sobre sí mismo. Esta capacidad de moverse es algo innato en

ellos, y es nuestra obligación ayudarles a ampliar y desarrollar esa capacidad.

DRAMATIZACIÓN.- Imitar movimientos, realizar bailes para representar una historia sustentándose en el empleo del pulso.

EXPRESIÓN PLASTICA DE SENSACIONES SONORAS.- Se intenta proponer formas, colores, dibujos, lo que les sugiera la música que van a escuchar. Además puede servir de test para conocer la personalidad del alumno.

3.1. Modelos pedagógicos.

Constituye el conjunto de estructuras, resultado de experimentaciones y aportaciones dentro del campo educativo, que tienen repercusión hasta nuestros días.

Los modelos pedagógicos se puede dividir en:

3.1.1. *Modelo tradicional*

Es aquel que propone conseguir el aprendizaje a través de la transmisión verbal de la información, por lo que se considera muy academicista.

“Toda educación consiste en un esfuerzo continuado por imponer a un niño modos de ver, de pensar y de actuar, a los que no alcanzará espontáneamente y que le son reclamados por la sociedad en su conjunto y por el medio social al que en particular está destinado” (DURKEIM, 1912)

De esta evolución educativa han resultado aspectos importantes que nos permiten seleccionar recursos y estrategias para aplicarlas en la diversidad estudiantil que poseemos en nuestras aulas. En su momento estos elementos son los que permiten desarrollar y definir un nuevo sistema estructural de la educación.

3.1.2. *Modelo conductista*

Es el que articula los estímulos que fueron programados a través de la planificación de contenidos y por ende la tecnología educativa, razón por la cual se lo conoce como técnico. Como interpreta Schunk, “El aprendizaje es un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de comportarse de una determinada manera, la cual resulta de la práctica o de alguna otra forma de experiencia” (1991)

Es importante tomar en cuenta que nuestra mayor barrera para llegar al aprendizaje es la conducta de los estudiantes dentro de la pubertad, debido a que sufren cambios emocionales, físicos, psicológicos que inciden directamente en el proceso enseñanza-aprendizaje; por esta razón los maestros deben crear un ambiente de confort y utilizar diferentes estrategias para llegar a cumplir con su objetivo de clase.

3.1.3. Modelo histórico cultural

Es el que se enfoca en las relaciones valórico-actitudinales y en la concepción del sujeto en su proceso de aprendizaje, con el objeto de formar personas pensantes, críticas y creativas. Como manifiesta Vigotsky “La experiencia histórica y experiencia social es lo que caracteriza el mundo de la especie humana y, por tanto los procesos psicológicos superiores, a diferencia de los inferiores, no se pueden explicar como una adaptación pasiva al medio como tal.”¹³

Tomando en cuenta que el individuo, actor principal de los procesos educativos, se desarrolla dentro de una sociedad, debemos analizar sus aspectos culturales, costumbres, idioma, etc., que son elementos enriquecedores; en vez de extinguirlas debemos rescatar y apoyar a los diferentes grupos humanos para conseguir la integración nacional.

3.1.4. Modelos de una escuela nueva

Son aquellos que se enfocan en la acción, la manipulación y el contacto directo con los objetos para lograr el aprendizaje, otorgando así, un nuevo rol a los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje como son el niño y el maestro. “La experiencia, en efecto, es para Dewey un asunto referido al intercambio de un ser vivo con su medio ambiente físico y social, y no meramente un asunto de conocimiento.” ¹⁴

La nueva escuela se caracteriza por dar importancia al entorno en el que se desarrolla el individuo, antes de apoyarse estrictamente en el conocimiento. Se sustenta en la democracia el progreso y la educación, así como en la idea de que la experiencia es la base para transmitir de manera práctica el conocimiento.

¹³ Varios autores. Legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Editorial Graó. España, 2002. Pág. 215.

¹⁴ Varios autores. El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Editorial Graó. España, 2002. Pág. 23.

3.1.5. Modelos actuales

Son aquellos que posicionan al desarrollo del pensamiento y a la creatividad como finalidad de su educación. Los modelos actuales recurren a la transformación de contenidos, secuencia y metodologías pedagógicas vigentes.

En el artículo de la asociación madrileña se manifiesta: “En el mundo educativo actual es amplia la gama de modelos que se aplican en la formación de los niños de las primeras edades, lo que le proporciona al educador mayor riqueza de opciones en función del niño.”¹⁵

En la música de la actualidad se fusionan varios métodos como Kodaly y Orff, sintetizando cada uno para poder aplicarlos y robustecer los conocimientos de los niños en el aula.

3.2. Importantes representantes

Para este trabajo se intenta abordar el enfoque de pedagogos y pedagogías relevantes dentro de un periodo comprendido entre el siglo XX y siglo XXI, sin restar importancia a otros personajes que no se considerarán en este capítulo.

3.2.1. Filosofía de John Dewey

Filósofo, psicólogo y pedagogo norteamericano fundador de la filosofía pragmática, quien manifiesta su texto sobre democracia y educación “la educación es una constante reorganización o reconstrucción de la experiencia”¹⁶.

Para Dewey, la experiencia es fundamental en el aprendizaje y realza su propuesta teórica fundamentada en la democracia, el progreso y la educación. Dewey influyó en la teoría y la práctica de varios países, incluidos los del viejo continente, de allí que es

¹⁵ Varios autores. La asociación madrileña de educadores infantiles.2005. Puede ser consultada en www.waece.org/web_nuevo_concepto.

¹⁶ Varios autores. El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Editorial Graó. España, 2002 Pág. 73.

común escuchar dentro de un ámbito educativo la fusión de la teoría y la práctica, método que identifica a un tipo de educación innovadora. La experiencia es la que va alimentando nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje con distintas estrategias, y garantiza en nuestros educandos un nivel aceptable dentro de su entorno.

Nuestra sociedad cada vez se limita más a brindar oportunidades a las ideas renovadoras, debido a grupos que monopolizan e interrumpen el desarrollo de una plena democracia.

“La democracia no es solo un asunto institucional, sino una forma de vida asociada que se construye con la colaboración activa de todos” ¹⁷

Otro aspecto importante a mencionar es que a base de su “escuela experimental” puso a prueba sus ideas para interactuar lo teórico y práctico. Su pensamiento estuvo centrado en la democracia como sinónimo de libertad. En nuestro contexto esta libertad puede estar en riesgo debido a que con el objeto de conseguir autoridad, se puede vivir una monarquía antes que una democracia.

3.2.1.1. El movimiento de la educación progresista

A pesar de no haberla creado Dewey, fueron sus teorías la inspiración para esta escuela, la cual posteriormente enseñaba bajo los siguientes puntos:

- *La libertad de favorecer el desarrollo natural del niño.*
- *El interés considerado como motor del trabajo escolar.*
- *El maestro como guía.*
- *El estudio científico de la evolución psicobiológica del niño.*
- *La cooperación entre la escuela y el hogar.*
- *La escuela progresiva entendida como líder de los movimientos de educación.*

¹⁷ Varios autores. El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Editorial Graó. España, 2002. Pág. 24.

Analizando estos aspectos podemos reconocer su valioso aporte por ejemplo en el campo de la motivación que Dewey llama “el interés en el trabajo” y que en la actualidad nosotros los maestros debemos mantener en nuestras aulas. Otro elemento importante es la función del maestro como guía, debido al cúmulo de información que poseen nuestros estudiantes gracias a la tecnología.

3.2.2. Aporte de Francisco Ferrer Guardia

Conocido como el pedagogo libertario español, gracias a su apoyo a la escuela Moderna, considerada parte de las propuestas de educación anarquista.

La educación solo es un aspecto de un conjunto de actitudes ante la vida y sociedad, característico de una visión libertaria. “El principio de que uno es libre solamente si los demás son libres”¹⁸.

El aporte de Ferrer a la sociedad es digno de resaltar debido a que la lucha continúa hasta nuestros días en contra de nuestros sistemas de gobierno, contra la pobreza que resulta difícil pero no imposible erradicar, y que es una clase de esclavitud. Como manifiesta Ferrer, todos somos esclavos mientras siga existiendo esclavitud.

Ferrer consiguió que su escuela fuese un modelo aplicable que pueda ser utilizado en las diferentes escuelas populares, sindicatos y universidades dentro de la península Ibérica. En palabras de Ferrer “La pedagogía racional y científica concede asimismo un valor decisivo a la coeducación de sexos.”¹⁹

Hoy en día existen instituciones que se resisten a reconocer que la educación debe ser mixta, manifestando así una posición discriminatoria de género. Se puede observar también la abismal diferencia entre el tipo de formación dentro de la escuela popular (fiscal) y la particular (privada), elemento que ha sido manipulado por los gobernantes de turno para mantener el dominio de una clase sobre otra. Ferrer apuesta por una educación en régimen de coeducación de clases sociales, donde ricos y pobres alcanzarán el supremo objetivo de una escuela.

¹⁸ Varios autores. El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Editorial Graó. España, 2002. Pág. 41.

¹⁹ Varios autores. El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Editorial Graó. España, 2002. Pág. 49.

Es importante destacar la fusión de niños de diferentes clases sociales integrados a un solo objetivo que es la educación de calidad, necesaria y reparadora. Esta idea resulta utópica hoy en día porque la burguesía no se atrevería a poner en riesgo su control, por lo que siguen existiendo diferentes objetivos para los diferentes grupos sociales en el campo educativo.

3.2.3. La Pedagogía de Maria Montessori

Esta pedagoga italiana desarrolló una metodología particular. “Todas sus teorías se basaron en lo que observó a los pequeños hacer por su cuenta, sin la intervención de adultos.”²⁰

Analizando esta cita podemos deducir que la observación es el elemento primordial ya que los niños aprenden de forma autodidacta y necesitan para este proceso un guía que los supervise y no que les enseñe. De esto podemos anotar que los niños son sus propios maestros y que necesitan escoger de entre una serie de opciones en un ambiente de libertad.

La decoración de una sala de música es importante para presentar una ambiente acogedor al alumno. “La casa, el jardín, el mobiliario y el material constituyen un sistema completo de experimentos pedagógicos junto con el material de enseñanza para esperar la reacción espontánea del niño”²¹.

Con estos elementos que permiten recrear sus actividades cotidianas, se consigue desarrollar todo el potencial de los niños, ya que a edades tempranas son como esponjas que absorben todo el conocimiento que tienen a su alrededor. Con este conjunto de recursos permitimos formar niños independientes que más adelante podrán tomar dediciones y seguir adelante tras sus metas.

²⁰ Varios autores. El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Editorial Graó. España, 2002. Pág. 73.

²¹ Varios autores. El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Editorial Graó. España, 2002. Pág. 75.

3.2.4. Método global de Ovide Decroly

Fue el primer psicopedagogo de Europa y su método se fundamenta en una didáctica y pedagogía de carácter científico en el cual mediante la observación del niño realiza conclusiones a través de la experimentación.

Para conocer acerca de su método mencionamos la siguiente cita. “El método global de enseñanza de lectura no sitúa al niño ante las letras y sus sonidos, sino que lo sitúa delante de la frase escrita con toda su complejidad, pero también con toda su carga de significación y sentido”.²²

Al igual que en la lectura y en la escritura, en la música a menudo se utiliza este sistema cuando tenemos que abarcar un repertorio complejo, por ejemplo, si deseo que a temprana edad los niños ejecuten en el xilófono una canción, le presento en la pizarra uno o dos compases de esta melodía, la cual por imitación van a repetir y resolver, sin necesidad de hacer énfasis en los aspectos teóricos de la simbología musical. De esta manera poco a poco van a resolver toda la melodía, gracias a la observación de la partitura los niños irán relacionando la semiótica musical que en un futuro se abordará.

Gracias a las conclusiones de los experimentos Decroly propone tres actividades que son la columna vertebral todo aprendizaje escolar, la observación, la asociación y la expresión. ” Sin interés no se da el aprendizaje, del mismo modo que no se produce ninguna actividad humana”.²³

La motivación es el motor del aprendizaje. Estas temáticas son comunes en los procesos de enseñanza-aprendizaje, por lo que como maestros debemos estar siempre descubriendo y aplicando estrategias para conseguir una mejor respuesta en nuestros educandos. Si los estudiantes pierden el interés nuestras clases, estas se pueden convertir en un caos, para lo cual debemos rectificar y tomar los respectivos correctivos.

Los juegos deben ser las actividades con las que tenemos que relacionar los contenidos, ya que mediante tareas que impliquen el movimiento, el baile, juego, el maestro puede enfocar sus objetivos de clase. Por ejemplo si se necesita reforzar algún aspecto rítmico,

²² Varios autores. El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Editorial Graó. España, 2002. Pág. 106.

²³ Varios autores. El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Editorial Graó. España, 2002. Pág. 110.

los estudiantes pueden marcar el pulso con cualquier parte del cuerpo con el soporte de una melodía de un compositor ecuatoriano. Este elemento puede permitir, más adelante, abarcar la temática del ritmo, movimiento y ritmos autóctonos como objetivo de la clase.

3.2.5. Pedagogía de Antón Semionovich Makarenko

Importante pedagogo, original y eficaz en sus propósitos, trabajó en base de los principios basados en la colectividad y el trabajo. El estudioso manifiesta lo siguiente: “Siempre se puede seguir aprendiendo, aunque no siempre se esté de acuerdo con sus posiciones”²⁴.

En nuestro medio educativo se mantiene la premisa de que el docente está en constante preparación ya que siempre hay algo nuevo que explorar y aplicar. En la posición del alumno es muy recurrente la interrogante ¿para qué estudio la música si no voy a ser músico? ¿Para qué me va a servir el estudio de la historia de la música? Para responder a estas preguntas a menudo se enfatiza en que el estudio de la música ayuda a la formación integral de los estudiantes, específicamente en la disciplina, la organización y la socialización, aspectos que interactúan con las demás áreas. En lo que se refiere a la historia de la música es importante conocer las diferentes estructuras sobre las cuales se han desarrollado los géneros musicales del pasado y de la actualidad.

La característica de los maestros soviéticos es que mantienen un esquema peculiar debido a que el educador es quien organiza y crea la colectividad a la que instruye. Para Makarenko, la maestría pedagógica consiste en “Saber actuar, relacionarse con el educando, saber cuándo hay que contenerse y cuando no, saber expresar bien los sentimientos, saber leer el rostro de la persona, en la carita del niño”.²⁵

Un maestro de música debe dominar varios campos del saber como la psicología, con el fin de identificar las causas de un bloqueo en el proceso enseñanza–aprendizaje, y crear un ambiente adecuado utilizando varios recursos y estrategias para una inducción y evaluación diferenciada.

²⁴ Varios autores. El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Editorial Graó. España, 2002. Pág. 123.

²⁵ Varios autores. El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Editorial Graó. España, 2002. Pág. 139.

La pedagogía de Makarenko se fundamentó en las comunas o colonias, las cuales se basaban en: la autogestión, la disciplina, la colectividad, el trabajo y la finalidad de la educación, la cual era crear ciudadanos comunistas que amen y admiren la sociedad soviética. Este sistema de educación fuerte que agrupan niños vagabundos y delincuentes que convivían trabajando y estudiando por objetivos comunes dentro sus colonias es característico de un modelo social radical y duro.

3.2.6. La Escuela de Alexander S. Neill

Fue un educador progresista escocés fundador de la escuela de Summerhill, conocida por estar en defensa de una educación basada en la libertad y el autogobierno. Como manifiesta Alexander en su libro *El nuevo Summerhill* "No creo que el niño tenga instintos criminales ni tendencia natural alguna hacia el mal. La criminalidad aparece en el niño como una forma perversa del amor"²⁶.

Por naturaleza los niños son puros y abiertos a la influencia de su entorno, nosotros como educadores, así como la familia, somos un espejo de su comportamiento, ya que si con el ejemplo inculcamos buenos valores en nuestros niños, ellos simplemente lo reproducirán en su proceso educativo. De allí que como docentes podemos marcar de forma positiva o negativa a nuestros estudiantes, logrando proyectar o bloquear a los líderes de nuestras sociedades.

Dentro de esta nueva propuesta es importante dar libertad para que los estudiantes se dirijan y controlen a sí mismos. "Los profesores tienen un horario establecido de clases pero los alumnos pueden decidir libremente si asisten a las clases o si no lo hacen. Las clases son una opción no una obligación"²⁷

En la actualidad pienso que la libertad debe tener sus límites, porque no estoy de acuerdo que los estudiantes no tengan una guía especializada para conducir estos procesos, pues en algún momento pueden necesitarlo. En las clases de instrumento, por ejemplo, el producto de un ensamble se fundamenta en el soporte de cada uno los integrantes con su práctica constante, y si se diera este caso no se podría obtener el objetivo planteado por la clase debido a que en la música necesitamos una rutina permanente.

²⁶ Varios autores. El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Editorial Graó. España, 2002. Pág.75

²⁷ Varios autores. El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Editorial Graó. España, 2002. Pág.163

Summerhill pretende alcanzar la coeducación entre la escuela y la sociedad a través de la confianza, la libertad, la autorregulación, el autogobierno, aplicar el corazón y no la cabeza, En esta escuela se comprobó que es posible que el niño pueda desarrollarse en un ambiente de amor y libertad.

3.2.7. La teoría de Jean Piaget

Psicólogo Suizo, importante representante de la psicología infantil y evolutiva. Su aporte es la investigación de la génesis y desarrollo de la inteligencia del niño, dentro de un marco biológico, lógico y psicológico.

La teoría educativa de Piaget se enmarca dentro de la concepción constructivista, la cual se enfoca en el problema de conocimiento, su origen, cómo conocemos y cómo pensamos. Como manifiesta Camiloni en su documento “Constructivismo y educación”, “El constructivismo es entendido como una unidad de análisis más amplia que una teoría, correspondería pensarlo como una solución modélica para muchos problemas que tienen que ver con el conocimiento y la enseñanza” (1998).

El docente tiene la labor de dotar a los niños de herramientas necesarias para que en el futuro puedan aplicar y desarrollar el conocimiento, a pesar de esto se puede observar que no todos los niños llevan una misma forma y ritmo de aprendizaje, por este motivo el maestro debe aplicar una diferenciación en los procesos de la enseñanza.

Piaget se encamina en el estudio del desarrollo cognitivo del niño, con el objetivo de averiguar de qué manera va obteniendo el conocimiento, pasando por fases de menor a mayor conocimiento. “La psicología genética considera el conocimiento cognitivo como un incremento o progreso en la capacidad del sujeto para comprender, explicar y predecir el mundo que lo rodea”²⁸.

Es importante en este aspecto la diferencia de un aprendizaje memorístico y un aprendizaje constructivista, gracias a estas nuevas propuestas podemos transformar mediante la educación a los líderes que estarán forjando el camino de libertad en nuestras sociedades.

²⁸ Varios autores. El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Editorial Graó. España, 2002.

3.2.7.1. *La psicología genética*

a) Estadios del desarrollo cognitivo:

La primera etapa va desde el nacimiento hasta los dos años de edad, y está caracterizada por presentar una inteligencia práctica en función de los sentidos del niño, es decir conoce el mundo que lo rodea, a través de la interacción con él.

La segunda etapa se subdivide en dos estadios: El preoperatorio, que va desde los dos a los siete años y la consolidación de las operaciones concretas, que va de los siete a los doce aproximadamente, formando estas dos, la etapa de las operaciones concretas. En la etapa preoperatoria el niño es capaz de efectuar actividades simbólicas como: la imitación diferida, el juego simbólico, el dibujo y la utilización del lenguaje, pero su pensamiento es básicamente egocéntrico, es decir, es incapaz de pensar desde un punto de vista diferente al suyo. En cambio la consolidación de las operaciones concretas permite al niño comprender la compensación de las transformaciones, es decir van construyendo, en relación al conocimiento, nociones de clasificación, seriación, correspondencia numérica y conservaciones físicas y dominio de la escritura. Además, son capaces de utilizar ciertos tipos de conceptos y de razonar pero solo situaciones concretas, no puede efectuar razonamientos complejos.

Por último, en la tercera etapa, que coincide con la pubertad, el individuo alcanza el estadio de operaciones formales, con la característica de poder razonar sobre conceptos con más grado de abstracción, consolidándose la estructura cognitiva del pensamiento del adolescente y adulto.

b).- TEORÍA DE EQUILIBRACIÓN

Se refiere a los mecanismos que permiten al individuo el paso de un esquema o estructura a otro de orden superior, complementando la explicación de la teoría de la adaptación. Debido a la creación de nuevos productos cognitivos por reestructuración, se produce un desequilibrio entre el sujeto y el objeto, causando en el sujeto una perturbación cognitiva que pone en marcha mecanismos reguladores para restablecer el equilibrio. Como resultado de esta perturbación se puede obtener: una reorganización parcial, una modificación, o la construcción de uno o varios.

3.2.7.2. Propuestas pedagógicas basadas en la Psicología genética

4. Diseño de la enseñanza.- Esta propuesta contribuyó en la elaboración de proyectos curriculares, así como en la elaboración de los objetivos y secuenciación de contenidos en el aprendizaje.
5. Estrategias Didácticas.- Están relacionadas con métodos de enseñanza, modelos de instrucción y estrategias de evaluación.

3.2.8. El Aporte de Lev S. Vigotsky.

Psicólogo soviético cuyas sus ideas motivaron a varios protagonistas dentro del campo educativo a finales de los años ochenta. Uno de sus aportes significativos fue el esquema del triángulo educativo en el que se exponen tres elementos que interactúan: quien aprende, quien enseña y los contenidos que se debe enseñar y aprender. A diferencia de Piaget, Vigotsky no propuso ningún modelo de psicología individual fundamentado en el desarrollo del conocimiento físico, pero si se preocupó del desarrollo del conocimiento social, denominado psicología cultural.

Como manifiesta Vigotsky, “La conciencia vendría a ser las formas exclusivamente humanas de reflejar la realidad que emergen en un medio socio-cultural”²⁹

El lenguaje es una herramienta indispensable para el desarrollo social, de allí la importancia del estudio de idiomas. Hasta hace poco el idioma Inglés era una lengua de uso necesario para poder desenvolverse sin problemas en cualquier medio, mientras que hoy en día, los estudiosos han puesto la mira en el Mandarín como idioma del futuro, por la influencia económica y social de esta cultura.

²⁹ Varios autores. El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Editorial Graó. España, 2002. Pág.215

3.2.9. La conducta de los organismos de Burrhus Frederic Skinner.

Es el psicólogo estadounidense más destacado del siglo XX. Realizó un análisis experimental sobre las leyes descriptivas empíricas del aprendizaje, en base a una observación aplicada en ratas y palomas y descrita en su libro “La conducta de los organismos”. Skinner aplicó estas conductas a las personas y sociedades en otra de sus obras: Ciencia y conducta humana. “El sujeto no absorbe pasivamente el conocimiento del mundo sino que debe jugar un papel activo”³⁰.

Las conductas de los estudiantes son las que reflejan el éxito o el fracaso en el proceso de enseñanza – aprendizaje, por ejemplo, en una clase donde existe desorganización de materiales, la atención del estudiante se dispersará, lo que influirá negativamente en su conducta y por consiguiente causará molestias al educador que dirige la clase.

Skinner explica cómo los individuos aprenden en función de estos componentes: el hacer, experimentar y ensayar. Gracias a estos elementos se puede deducir si el conocimiento ha sido aprendido.

Skinner es uno de los impulsores de la tecnología en la enseñanza, para diseñar, por ejemplo, un instructivo que tenga por objeto ofrecer una guía explícita de cómo conseguir que los estudiantes obtengan los conocimientos planificados.

3.2.10. Pedagogía de Célestin Freinet.

Pedagogo francés, perteneciente a la corriente de pedagogos de la Escuela Nueva o Activa, gracias a su visión optimista y vitalista de la educación y de la vida.

Para conocer un poco de Freinet cito la siguiente reflexión: “Ser mayor que el alumnado no significa necesariamente estar por encima de ellos”³¹

Con este pensamiento Freinet pone al mismo nivel al educador y al educando, de manera que se construya un conocimiento en función de respeto mutuo, consiguiendo con esto

³⁰ Varios autores. El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Editorial Graó. España, 2002. Pág.233

³¹ Varios autores. El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Editorial Graó. España, 2002. Pág.254

un ambiente acogedor y eliminando la superioridad del maestro. “El comportamiento del niño depende de su estado fisiológico, orgánico y constitucional.” ³²

En el proceso educativo, no debemos juzgar a los niños, sin antes conocer la causa de su comportamiento, ya que esta puede tener diferentes orígenes, como problemas de salud, equilibrio o dificultad de adaptación al medio.

Otro de los principales aportes podemos mencionar son la organización de la clase por talleres o rincones, ya que de esa manera la escuela lleva al estudiante a encontrarse con la vida y adaptarse al mundo del presente y el futuro.

3.2.11. *El aporte de Iván Illich*

Es un historiador y observador de la evolución de la mentalidad humana, y que además ha sido considerado como el máximo representante de la desescolarización (corriente pedagógica que critica radicalmente la escuela).

Así lo manifiesta Illich , “La escolaridad es un falso servicio público que priva a las personas de la alegría de aprender”. ³³

Estas estructuras piensan en una educación legítima, mediante una la enseñanza sin escuelas, porque sostienen que el aprendizaje es más útil sin instituciones y que es imperioso eliminar la obligatoriedad. En este aspecto se sustentan algunas nuevas propuestas educativas, como por ejemplo la educación a distancia y semipresencial, en la que se elimina la sociabilización entre los actores del proceso educativo.

La base fundamental para objetar la educación escolar es la libertad del niño, su voluntad y su interés de aprender, pues la imposición de contenidos o programas forzados, puede frustrar el aprendizaje. Además que la mayor parte de información para la enseñanza hoy la tenemos en la prensa, revistas, películas, la televisión, la radio, internet.

³² Varios autores. El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Editorial Graó. España, 2002. Pág.254

³³ Varios autores. El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Editorial Graó. España, 2002. Pág.272

3.2.12. *Pedagogía de Basil Bernstein*

Sociólogo inglés que con su pensamiento influyó significativamente en la pedagogía contemporánea. “El último objetivo de estas pedagogías es siempre mejorar la educación, es decir, intentar hacer más racionales, o más eficaces, o más democráticos e igualitarios, los diferentes procesos educativos”³⁴

En la ciudad de Quito, se pueden observar diferentes instituciones escolares que a pesar de utilizar un mismo programa educativo, presentan en las evaluaciones diferentes niveles en el aprendizaje de los estudiantes, debido a la particularidad de ser escuelas municipal, fiscal, y particular. Por esta razón una de las propuestas de este gobierno es dar impulso a la educación fiscal, fortaleciendo el equipamiento y dando instrucción adecuada a los docentes.

3.2.13. *El legado de Paulo Freire*

Este estudioso propone un modelo para hacer que los educandos se tornen más conscientes y más deseosos de cambiar el mundo. “La educación de adultos no debe ser un mero instrumento para alcanzar un nivel académico determinado, sino un estímulo para la emergencia socio- política del pueblo y una herramienta para participar en la vida pública.”³⁵

En nuestro país se desarrollan programas de alfabetización con el fin de integrar a la sociedad adulta al campo productivo, en este proyecto participan los estudiantes de quinto curso; como práctica previo a la obtención de su título de bachiller.

Gracias a las nuevas propuestas pedagógicas los maestros podemos reflexionar y replantear los objetivos para la educación en un ambiente de libertad y democracia.

3.2.14. *Las inteligencias múltiples de Howard Gardner*

Su teoría no constituye en un modelo pedagógico ya que este concepto es muy amplio y abarca cuestiones de currículo que esta teoría no engloba. A pesar de aquello, este

³⁴ Varios autores. El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Editorial Graó. España, 2002. Pág.299

³⁵ Varios autores. El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Editorial Graó. España, 2002. Pág.324

sistema ha sido incorporado en numerosos modelos, que han asimilado sus preceptos y planteamientos, integrándolos en sus procedimientos pedagógicos y metodológicos.

Gadner define la inteligencia como “la capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario”. Este aspecto ha permitido hasta hoy en día distinguir los aportes individuales de los niños, jóvenes, adultos, razón por la cual si estimulamos y dirigimos todo ese potencial en función de un bien común, la realidad de la sociedad en general cambiaría, así como nuestros entornos.

Otra definición que plantea es que “La inteligencia práctica es la capacidad de comprender el entorno y utilizar ese conocimiento para determinar la mejor manera de conseguir unos objetivos concretos”. Debido a que todo proceso se maneja en función de objetivos a largo y corto plazo, es importante empezar con un diagnóstico que nos ayude a plantear los alcances y fortalecer el proceso de conocimiento, es decir la capacidad de adaptarse al medio. La inteligencia es algo en funcionamiento y no un proceso.

Las inteligencias relacionadas que propone Gardner son:

3.2.14.1. *La inteligencia lingüística*

Es la capacidad de emplear de manera eficaz las palabras.

3.2.14.2. *La inteligencia lógica y matemática*

Es la capacidad de manejar números.

3.2.14.3. *La inteligencia espacial*

Es la habilidad de apreciar con certeza la imagen visual y espacial.

3.2.14.4. *La inteligencia física y kinestésica*

Es la habilidad para usar el cuerpo con el fin de expresar ideas y sentimientos.

3.2.14.5. *La inteligencia musical*

Es la capacidad de percibir, distinguir, y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales.

3.2.14.6. *La inteligencia interpersonal*

Es la posibilidad de distinguir y percibir los estados emocionales y signos interpersonales de los demás.

3.2.14.7. *La inteligencia intrapersonal*

Es la habilidad de introspección, y de actuar consecuentemente sobre la base de este conocimiento.

Dentro de una estructura integral hay factores que marcan el talento, aptitud y la habilidad:

- El aislamiento potencial debido a un daño cerebral.
- Ritmo evolutivo en cada inteligencia.
- Descubrimientos psicométricos complementarios (tests).
- Tareas psicológicas empíricas.
- La susceptibilidad de codificación en un sistema de símbolos.

Situaciones ambientales que estimulan o dificultan el desarrollo de estas inteligencias:

- Recursos materiales y personas que estimulen las inteligencias.
- Actores histórico-culturales.
- Factores geográficos o ambientales.

- Factores familiares, que inciden en forma positiva o negativa.

3.3. Método en la educación musical

Al hablar de método, estamos relacionando al conjunto de ejercicios que en forma secuencial se deben resolver con determinado instrumento; caminando de lo simple a lo complejo. Por otro lado el concepto de método engloba otras nociones, como la metodología, que son estrategias, recomendaciones, soluciones que puede utilizar el docente de educación musical en su aula.

3.3.1. *Método de Jaques Dalcroze*

Compositor, pianista, educador y pedagogo austriaco. Pionero en la enseñanza musical a través de la Euritmia, es decir desarrollo gradual de un sistema de coordinación entre ritmo y movimiento.

Como manifiesta Dalcroze en el libro “Música para maestros”, “Sueña con una educación musical en la cual el cuerpo juegue el papel de intermediario entre los sonidos y nuestro pensamiento, y sea el instrumento directo de nuestra mente.”³⁶

Nuestro cuerpo es el primer instrumento musical, cuando experimentamos estímulos sonoros, por ejemplo en el bus, en la calle, escuchamos sonidos que inmediatamente impactan en nuestros oídos, enseguida nuestro cuerpo, manos, pies se contagian del pulso musical. Por esta razón si en una clase de música comienzo con una audición de un género musical con gran descarga rítmica, es natural en los niños se muevan al ritmo de la canción.

3.3.2. *El método de Carl Orff*

Compositor alemán que experimenta y pone en práctica la idea de que las habilidades avanzadas de la improvisación del piano, podrían ser reemplazadas por el uso de una

³⁶ Varios autores. El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Editorial Graó. España, 2002. Pág.21

gran variedad de instrumentos de percusión, y fusionándose más adelante con palabras, rimas, cantos y un amplio repertorio de escalas pentatónicas. Como manifiesta Carl Orff en “Métodos históricos o activos en educación musical.”, “No existen niños ni personas que sean completamente a-musicales, o por lo menos son casos excepcionales, de modo que con una formación adecuada es posible desarrollar la capacidad de percibir el ritmo, las alturas y las formas musicales, además de disfrutar participando en actividades creativas grupales.”³⁷

Todos tenemos destrezas musicales en mayor o menor nivel, pero lo importante es desarrollarlas; por esta razón se recomienda comenzar el estudio de música a una edad temprana, de tal manera que todos los elementos esenciales de este arte se vayan induciendo mediante actividades lúdicas.

3.3.3. La Metodología de Zoltán Kodály

Compositor húngaro cuya investigación denominada *etnomusical* es el pilar fundamental de la producción musical y educativa. Es el canto coral la herramienta primordial para el aprendizaje musical, buscando llegar al objetivo final, que es la alfabetización musical. Preocupado por la lectoescritura musical, Kodály propone la solmización, alturas relativas, y las iniciales de las notas que también son relativas. Como manifiesta Kodály en “Métodos históricos o activos en educación musical”, “Su método se sustenta en que las capacidades del niño maduran y se desarrollan junto al conocimiento de los cantos de tradición de su país, definiendo de esta forma la lengua materna musical.”³⁸

El nacionalismo es una corriente musical que da realce al folklore. En Ecuador esta es una buena razón para rescatar, desarrollar y proyectar nuestros géneros ecuatorianos permitiéndonos de esta manera conservar una identidad cultural y musical.

³⁷ Varios autores. El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Editorial Graó. España, 2002. Pág.31

³⁸ Varios autores. El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Editorial Graó. España, 2002. Pág.35

CAPÍTULO IV

4. La música

4.1. La notación musical

Es el conjunto de signos convencionales que indican gráficamente el sonido en todos sus parámetros (altura, intensidad, duración, expresión, etc.). Remontándonos a la historia podemos identificar que la primera expresión de la notación estuvo representada por los NEUMAS, que consistía en otorgar a un sonido una determinada letra. Más adelante tenemos la representación por medio de la NOTACIÓN CUADRÁTICA, y por último la NOTACIÓN PROPORCIONAL que se utiliza hasta la actualidad y que permite representar en forma conjunta las cualidades del sonido como: altura, duración, intensidad y timbre.

Como manifiesta Rubén López, “El signo es un objeto o pensamiento, una percepción tangible o intangible, un sentimiento, algo real o soñado, un movimiento, un gesto; en definitiva cualquier cosa que nos permite comprender algo más a lo que es en sí misma”³⁹

Antiguamente la música era retenida mentalmente por imitación, por ejemplo, imaginemos memorizar una gran cantidad de cantos gregorianos, sin la ayuda de la notación no podrían repetirse la versión original de cada uno de los cantos, pero gracias a la notación, la trasmisión del patrimonio musical es posible.

Neumas

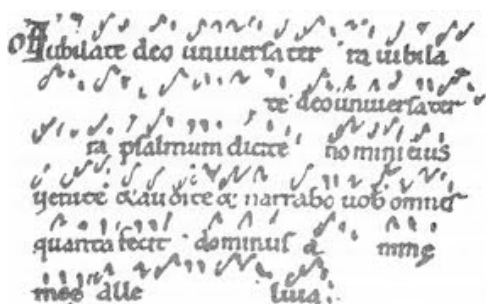


GRÁFICO N°4 NEUMAS.- Primera representación de los sonidos y textos. Internet.

³⁹ López Rubén. Semiótica de la música cognitivo-enactiva de la música. Texto didáctico 2007
Pág. 4

Notación Cuadrática



GRÁFICO N° 5 NOTACIÓN CUADRATICA (Historia de la Notación musical)

En este gráfico podemos apreciar cómo se intenta representar los sonidos y las sílabas .

Notación actual

SOÑADOR

Sanjuanito Roberto Panchi Culqui

2011

Moderato (♩ = c. 100)

GRÁFICO N°6.- Representación de una partitura gracias al editor de partitura FINALE, sistema utilizado en la actualidad. Fuente: Roberto Panchi

El área de formación musical en nuestro país tiene pocas propuestas originales ya que la mayor parte de materiales con las que se ha trabajado corresponden a un contexto diferente al nuestro. Tomando en cuenta que la música es una de las inteligencias múltiples es hora de fortalecer esta disciplina utilizando recursos propios como la música, danza, literatura, con el objeto de formar personas sensibles e íntegras. Como manifiesta

Sanuy, “La música además de un lenguaje que sirve para expresar sentimientos, impresiones, y estados de ánimo, es un importante factor de desarrollo.”⁴⁰

Es importante el inicio de la música a una edad temprana, inclusive Kodály recomienda que se deba empezar nueve meses antes del nacimiento. Es común dentro de un ambiente musical escuchar la influencia del “Efecto Mozart “, como elemento estimulante dentro del vientre de la madre, en el que la música sirve para sanar el cuerpo, fortalecer la mente y liberar el espíritu creativo del niño.

4.2. El sonido

Es el producto de las vibraciones de un cuerpo elástico, genera unas ondas que a través de un medio conductor, generalmente el aire, llegan al oído y, a través de él, al cerebro, donde se produce un complejo proceso de selección, ordenación, comprensión, etc.

El sonido puede ser: Determinado, cuando las vibraciones son regulares y de cierta duración; o Indeterminado, cuando es producto de vibraciones irregulares y de duración insuficiente.

El sonido necesita tres elementos:

- a) Un cuerpo que vibre (Cuerpo sonoro).
- b) Un medio en donde se transmita (Medio de transmisión).
- c) Un estímulo sobre el sentido auditivo (elemento receptor).

Además, como manifiesta Raúl González “El silencio también es un medio expresivo. No es solo la ausencia del sonido. Desde el punto de vista comunicativo, es una forma de sonido.”⁴¹

Para entender la importancia del sonido, podemos imaginar en una sala de conciertos la orquesta y el público. Previo al inicio del evento se puede apreciar una perturbación provocada por los presentes en la sala, unos conversan, otros comen y otros están inquietos. Se necesita un ambiente silencioso para poder apreciar la magnitud que puede proyectar un sonido y mucho más la gama de efectos que proyectan el conjunto de instrumentos de una orquesta.

⁴⁰ Sanuy Monserrat “Lenguaje rítmico- musical” Cincel Madrid 1984 Pág.111

⁴¹ Asinsten Juan Carlos” El sonido “ Ministerio de educación ciencia y tecnología Argentina educ.ar 1998 Pág.17.

Comportamiento del Sonido

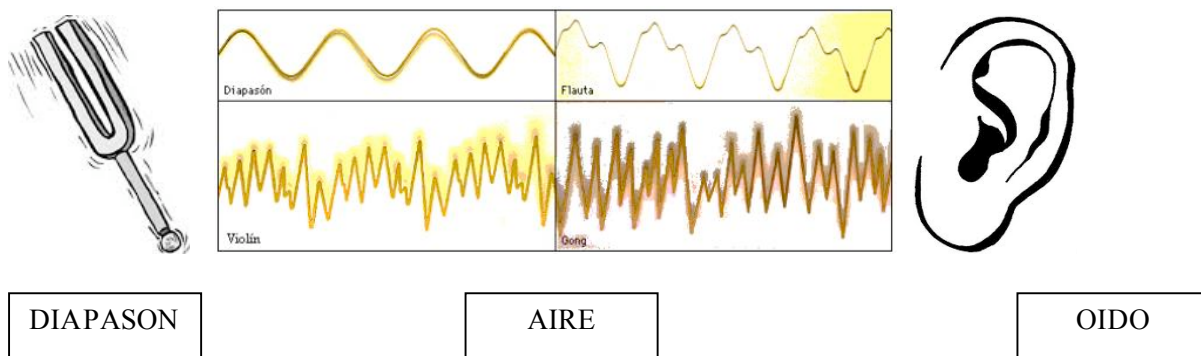


GRÁFICO N° 7
COMPORTAMIENTO DEL SONIDO. Fuente: Internet.

4.2.1. Cualidades del sonido

Todo sonido se distingue por cuatro cualidades que le son intrínsecas: Altura, Duración, Intensidad y Timbre.

4.2.1.1. Altura

Es aquella cualidad que nos permite distinguir si un sonido es grave (bajo) o agudo (alto). En mi experiencia como docente de primer año de educación básica impartí estos conceptos mediante una historia en la que participan tres personajes:

- El pájaro (flauta travesa)
- El Pato (el clarinete)
- El Hipopótamo (la tuba).

Altura del sonido

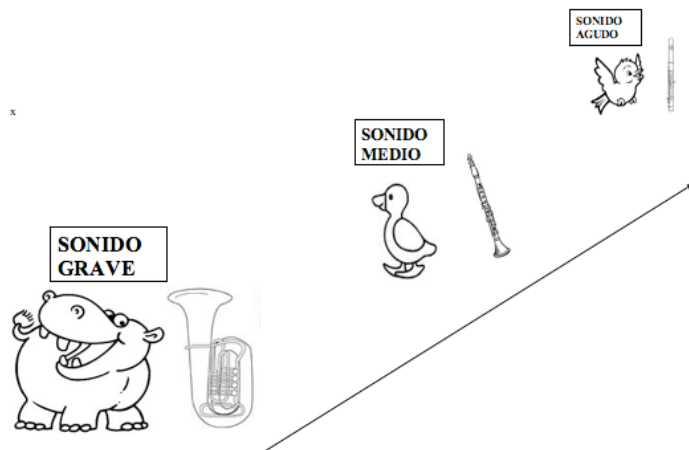


GRÁFICO N° 8 Fuente: Roberto Panchi

4.2.1.2. Duración

Es el tiempo que transcurre desde que empieza el sonido hasta que se acaba.

Para entender esta cualidad existen símbolos que definen la prolongación larga, mediana y corta de los sonidos.

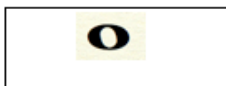
En esta ocasión se representa gráficamente la duración, con unos pasos cortos medios y largos del personaje.

Representación de la duración del sonido

SONIDOS LARGOS



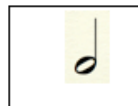
REDONDA



MEDIANOS



BLANCA



Y

CORTOS



NEGRA



GRÁFICO N° 9 Fuente: Roberto Panchi

4.2.1.3. *Intensidad*

Es la fuerza con que se emiten los sonidos.

Para determinar la intensidad musical se emplean los siguientes términos italianos:

- a) Forte
- b) Mezzoforte
- c) Piano

Intensidad del Sonido

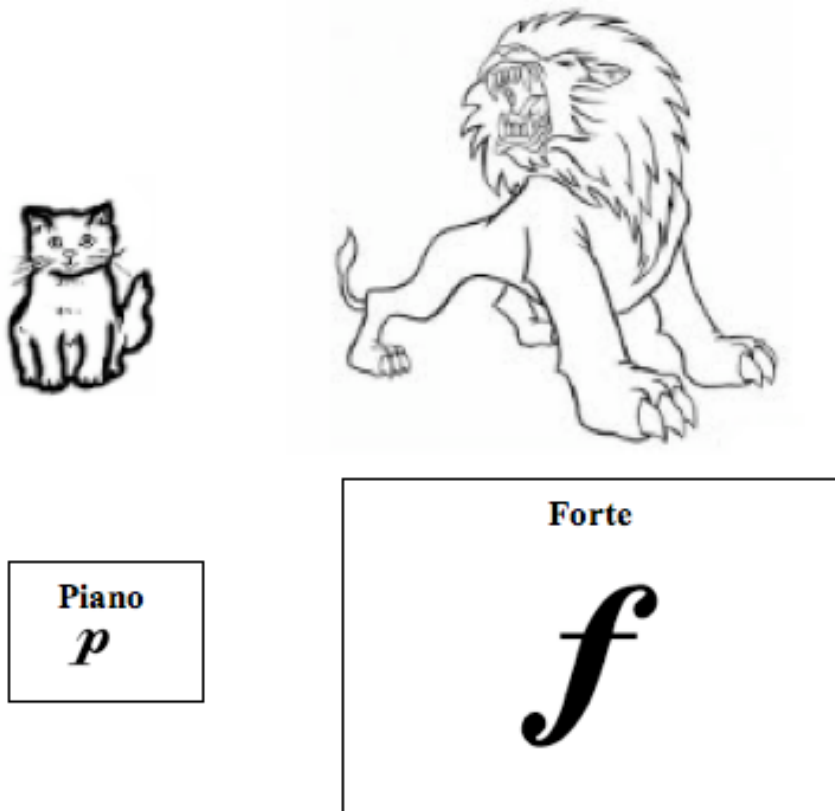


GRÁFICO N° 10 Fuente: Roberto Panchi.

Los compositores utilizan este recurso para hacer más expresivas sus obras.

4.2.1.4. *Timbre*

“Esta cualidad nos permite distinguir dos o más sonidos iguales en altura, duración e

intensidad, producidos por diferentes instrumentos o voces.”⁴²

Cuando tengo que enfocar este tema por lo general lo relaciono con el color ya que mediante este elemento podemos asociar una característica especial o naturaleza del sonido. Por ejemplo dentro de los miembros de una familia, cada persona posee un timbre (color de la voz característico) mediante el cual al escucharle hablar a cualquiera de estos miembros, fácilmente podemos identificar el nombre de la persona que está emitiendo el mensaje, aún si no la pudiéramos ver.

Aplicando a la naturaleza de los instrumentos esta cualidad nos ayuda a reconocer los grupos de instrumentos y al mismo tiempo el material y la forma de producir el sonido.

En este capítulo utilizo un juego del libro “Juegos y expresión corporal” de Nuria Trias, en el cual una vez presentados los instrumentos de percusión como pandereta, triángulo, woods blocks, campanas, huiros, xilófonos, maracas, claves, los niños deben identificar solo por el efecto sonoro el material y el nombre del instrumento.

Juego de reconocimiento del instrumento aplicando el timbre

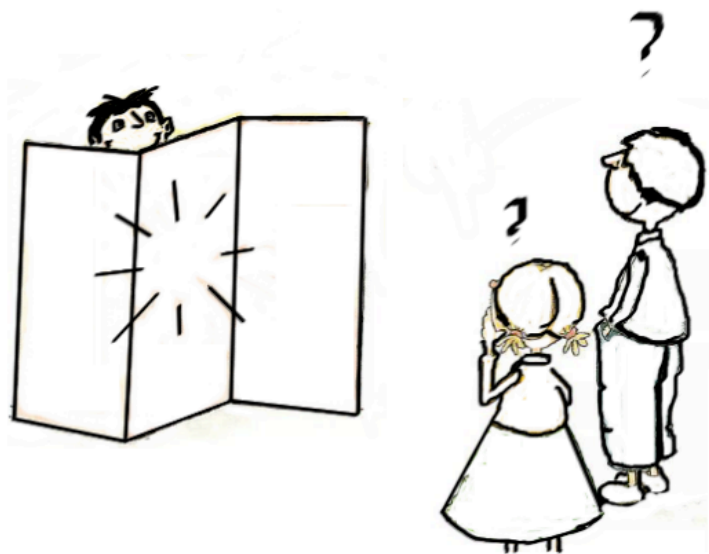


GRÁFICO N ° 11 Identifica el instrumento solo por su sonoridad. Fuente: TRIAS, Nuria.

4.3. Silencio

Es la suspensión momentánea del sonido. El sonido y el silencio van juntos de la mano y no puede existir uno sin el otro. Por esta razón los músicos utilizan ambos para expresarse.

⁴²DIONISIO, Pedro. Teoría completa de la música. Editorial Real Musical Madrid 2005. Pág. 9

En el caso del silencio de negra, para aplicar el pulso pronunciaremos SCH

Silencio de negra

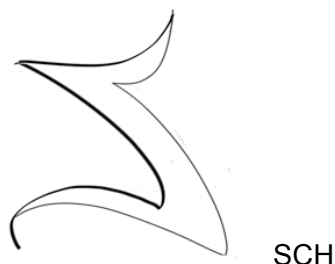


GRÁFICO N° 12 Representación del silencio de negra Fuente: Roberto Panchi

4.4. Ritmo

En la música lo determina la combinación de sonidos de distinta duración. En realidad, el ritmo existe en muchos aspectos de la vida; es algo parecido al orden, a la respiración, al movimiento interno. En realidad todos los movimientos tienen una duración determinada, y según cómo combinemos estas duraciones, resultará uno u otro ritmo.

La cualidad duración nos lleva al ritmo.

Negra y silencio de negra

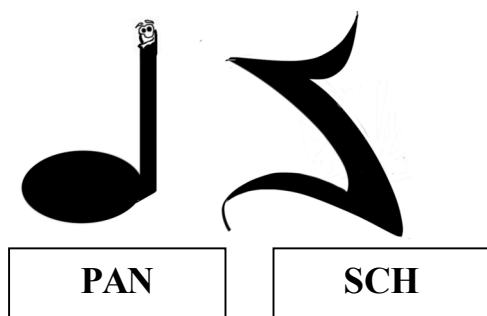


GRÁFICO N° 13 Representación de la negra y silencio de negra Fuente: Roberto Panchi

4.5. Melodía

La altura del sonido nos lleva a la melodía. En un contexto musical, la combinación de sonidos graves y agudos da lugar a la melodía. Por lo tanto, podemos considerar que las melodías son un conjunto de sonidos de diferentes alturas organizados con una intención expresiva.

La cualidad altura nos lleva a la melodía.

Melodía

Pobre Corazón Sanjuanito

Guillermo Garzón

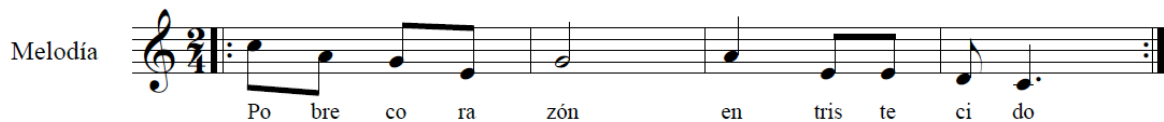


GRÁFICO N° 14 Partitura del sanjuanito de Guillermo Garzón

4.6. Armonía

Al escuchar una determinada melodía a varias voces nos damos cuenta de que los sonidos se combinan en dos dimensiones.

- a) Horizontal.- Mediante la cual percibimos una sucesión de sonidos que forman la melodía.
- b) Vertical.- En la cual la audición sonora se percibe simultáneamente formando acordes de cuyo estudio (formación, enlace entre ellos, etc.) trata la armonía.

Para explicar este concepto se puede imaginar un colchón flexible que se moldea al cuerpo, en el caso de la música ese colchón es el elemento sobre el cual se apoya la melodía.

Relación de la armonía



GRÁFICO N° 15 Representación de la armonía como soporte. Fuente: Roberto Panchi.

Melodía y armonía

Pobre Corazón

Sanjuanito

Guillermo Garzón



GRÁFICO N ° 16 Partitura del sanjuanito explicando la melodía y armonía.

4.6.1. Acordes

Conjunto de sonidos dispuestos de forma preestablecida y oídos simultáneamente.

Acordes en el piano

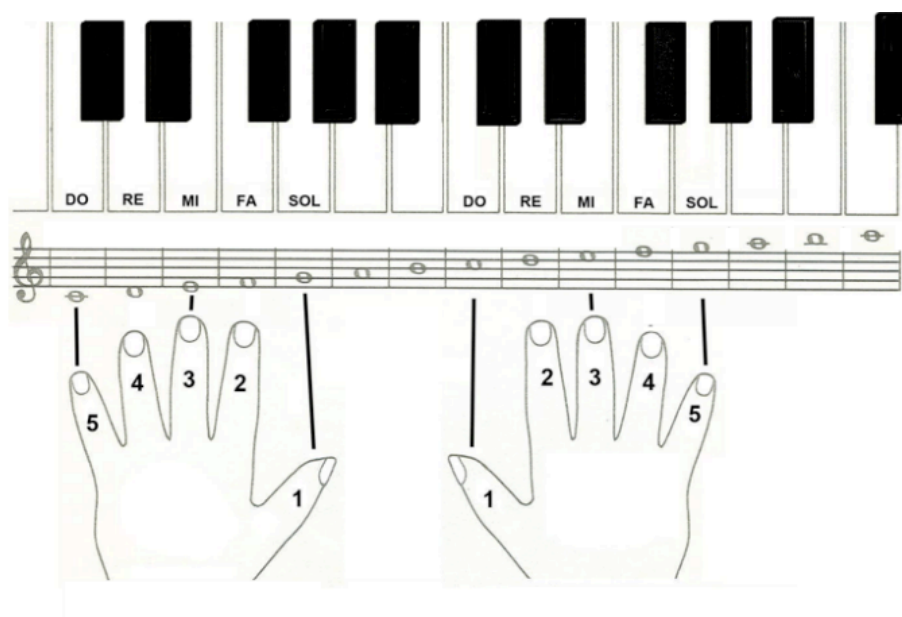


GRÁFICO N°17 Forma de tocar los acordes. Fuente: Internet.

4.7. Textura

El tejido de la música, el sonido y sus cualidades (melodía, ritmo, dinámica y timbre) se relacionan entre ellos dando lugar a distintos relieves en la música.

4.7.1. *Textura monofónica*

Es la que está construida por una sola línea melódica. Esto no significa que sólo la interprete una voz o instrumento, sino que un conjunto de voces o instrumentos puede interpretar una monofonía si todos cantan o tocan la misma línea melódica. Este es el caso del canto llano (gregoriano), en el cual todos los monjes cantan la misma melodía.

Textura monofónica

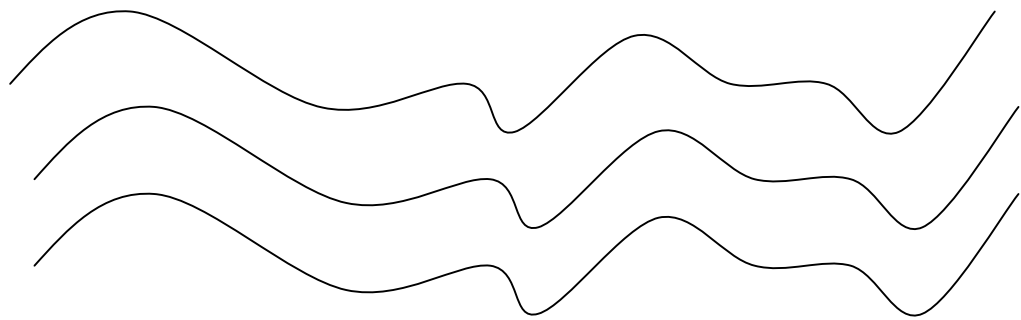


GRÁFICO N ° 18 Textura monofónica mantiene una mismo modelo. Fuente: Roberto Panchi.

4.7.2. *Melodía con acompañamiento*

Esta melodía tiene una textura parecida a la anterior. Esta textura consiste en acompañar a la línea melódica con un cojín de sonidos musicales para que no esté sola.

4.8. Los instrumentos

Tomando en cuenta que los instrumentos deben estar al alcance de la mayoría de la población, vamos a utilizar los siguientes: pandereta, bombos, maracas, triángulos, claves,

bongoes y melódicas, en complementación con instrumentos que den un soporte armónico, como puede ser el piano, sintetizador o guitarra, y que estará a cargo del maestro. Además debemos recordar que siempre tendremos a disposición el más versátil y maravilloso instrumento: la voz humana.

4.8.1. Instrumentos de percusión.-Con instrumentos de percusión se puede ejecutar ecos ritmicos y ostinatos.



GRÁFICO N° 19 Conjunto de instrumentos de percusión. Fuente: Internet

4.9. Juegos de música y expresión corporal

El elemento lúdico (el juego) es muy importante para que el niño se entregue de forma espontánea al aprendizaje. Un ambiente relajado favorece la expresión y comunicación del estudiante.

Existen juegos de muchos tipos y cada uno puede tener una finalidad específica.

4.9.1. Juegos de reacción

Producen respuestas rápidas ante acciones acordadas, es decir en el momento en que el niño identifica la señal automáticamente responde.

4.9.2. Juegos individuales

Permiten el desarrollo de la personalidad del niño a través del propio juego, también establecen un vínculo entre la realidad interna y externa.

4.9.2.1. *Juego consonante y disonante*



GRAFICO N° 20 Personajes que representan al consonante y disonante. Fuente: Internet.

El consonante: Personaje elegante que monta su caballo y le gusta escuchar una música agradable al oído (Marcha Turca de Beethoven).

Al escuchar este tema el niño debe galopar como caballo.

El disonante: Personaje moderno que escucha una música muy ruidosa (disonancias en segundas mayores y menores).

Al escuchar este efecto el niño se queda en su puesto y empieza a dar el pedal a su moto.

4.9.3. *Juegos colectivos*

Fortalecen la comunicación con los demás y permiten la integración social.

4.9.3.1. *Juego del robot*

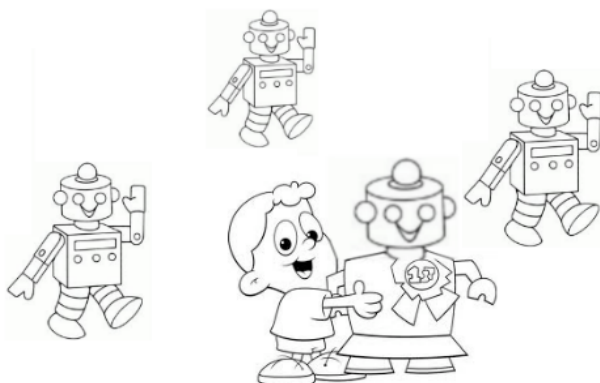


GRÁFICO N° 21 Representación del juego del robot. Fuente: Roberto Panchi

Para este juego podemos formar grupos de 10 a 15 niños. El niño constructor de los robots debe desactivar a los robots buscando un punto en común que se acordó entre los robots en ausencia del constructor. No se permiten las partes íntimas como punto de

desactivación, una vez encontrado el punto el robot se desactiva y cae al piso.

Como manifiesta Mariano Betés de Toro en su obra “Fundamentos de la musicoterapia”, “la música es un fenómeno sonoro especial, cargado de cierta intencionalidad que la convierte en arte.”⁴³ Los maestros tenemos esa gran herramienta en las manos, y con ella podemos formar futuras generaciones de personas con valores, sensibles y con un gran potencial.

La mayoría de juegos que se proponen son inspirados por las ideas de Jaques Dalcroze (1865-1950) pedagogo y compositor, creador del método de rítmica que aplica el movimiento corporal como medio de sensibilización del arte con fines expresivos. En la actualidad muchos especialistas se basan también en las inteligencias múltiples de Howard Gardner (1983). Ambos autores, aunque en épocas distintas, coincidieron en su preocupación por la parte emocional y creativa del ser humano, sin descuidar su parte cognitiva.

Cada niño desarrolla sus capacidades físicas, psíquicas y cognitivas a ritmo distinto, y siempre en función de sus características, experiencias y motivaciones. En general a partir

de los seis años, el niño va tomando conciencia del propio cuerpo y empieza a comprender que las cosas son distintas según el punto de vista.

⁴³ Betés de Toro Mariano. Fundamentos de la musicoterapia. Ediciones Morata S. L. Madrid – España 2000. Pág. 46

CAPÍTULO V

5. La música en el Ecuador

Debido a que nuestra población es multicultural, contamos así mismo con una multimusicalidad, representada por ritmos con raíces indígenas, negras, y blanco-mestizas. Entre los géneros más destacados podemos citar: el sanjuanito, pasacalle, danzante, etc.

5.1. El aporte de Segundo Luís Moreno Andrade

Musicólogo de la provincia de Imbabura, entre sus aportes más significativos se encuentra la obra musicológica “Historia de la música del Ecuador”. Fue representante del nacionalismo ecuatoriano por sus obras de carácter indígena y popular. Moreno Segundo en su obra “La música en el Ecuador”, refiere lo siguiente: “Las consideraciones efectuadas por los cronistas, quienes calificaban a la música indígena como un producto musical triste, infernal, impío”⁴⁴.

Es importante reflexionar sobre la influencia colonizadora que se mantiene hasta nuestros días, ya que cuando tenemos que abordar géneros ecuatorianos, los maestros mencionamos el término *triste* para identificar los acordes menores que son la base de la mayor parte de ritmos ecuatorianos.

En el campo educativo, gracias a los recursos tecnológicos como el Internet, hoy en día podemos compartir experiencias educativas y aplicar modelos pedagógicos que nos ayuden a fortalecer nuestras raíces culturales y cambiar el eje de nuestra educación, descartando metodologías ya caducas.

5.2. Ritmos ecuatorianos.

Se pondrá énfasis en varias fórmulas rítmicas características de los distintos géneros musicales, antes de abordar la canción correspondiente.

Una fórmula musical recurrente en nuestra música es la bipartita. Cada canción tiene una

⁴⁴ Moreno Segundo Luis. La música en el Ecuador. Editorial Porvenir, segunda edición Municipio del distrito Metropolitano de Quito 1996. Pág. 185

pequeña introducción, una parte A, una segunda parte B, y generalmente vuelve a la primera parte antes de terminar (esquema A-B-A). La misma introducción es utilizada como un puente entre las secciones A y B y en ocasiones también sirve para terminar la canción, a manera de una CODA.

Forma tradicional del ritmo ecuatoriano

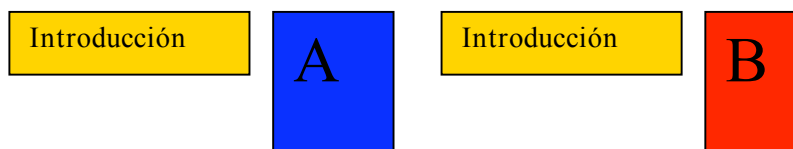


GRÁFICO N°22 Forma del ritmo ecuatoriano. Fuente Roberto Panchi.

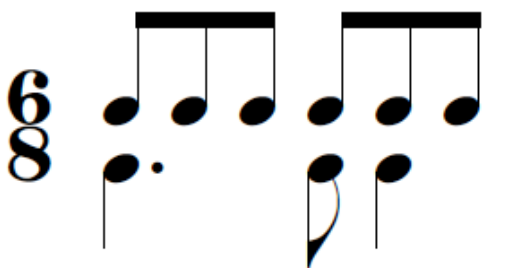
Armónicamente se observa una semejanza entre todos los géneros, coincidiendo en una tonalidad menor, pese a que algunas melodías son marcadamente pentafónicas.

5.2.1. Albazo

Música indígena y mestiza del Ecuador. Significa alborada y probablemente sea uno de los primeros ritmos musicales mestizos que fueron tomando forma y sincretizándose desde la etapa colonial. El albazo no solo es la designación de una clase de composición musical, de baile suelto y que suele cantarse a la madrugada, sino que también representa a la algarabía con que se solemnizan las fiestas religiosas al rayar el alba.

El albazo se escribe en compás de 3/8, 6/8, 3/4 y en tonalidades menores. Originalmente está escrito en 6/8.

Células rítmicas del albazo



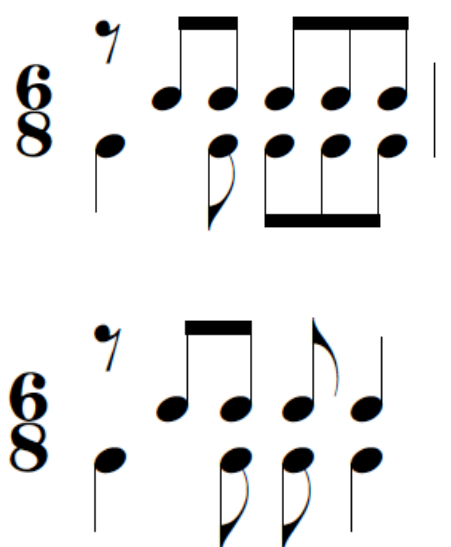
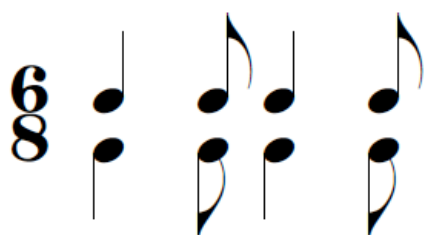


GRÁFICO N° 23 Células rítmicas características del albazo.

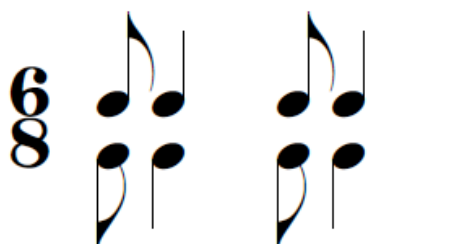
5.2.2. Yumbo y danzante

Danzas indígenas y música mestiza del Ecuador. Estas dos danzas tienen orígenes prehispánicos, en la región andina (danzante) y oriental del Ecuador (yumbo).

Danzante



Yumbo



5.2.3. *Pasacalle*

Danza y música mestiza del Ecuador. El pasacalle ecuatoriano tiene relación directa con el pasodoble español, del cual obtiene su ritmo, compás y estructura general, sin embargo tiene ciertas particularidades nacionales que lo diferencian.

Como manifiesta Segundo Luís Moreno (1880-1972), el pasacalle es una danza popular con movimiento de pasodoble, y carácter rítmico y melódico de sanjuanito. Respecto a su nombre se piensa que fue motivado por la forma en que se bailaba, como una danza de mucho movimiento y callejera.

La mayor parte de composiciones se han dedicado a las diferentes provincias, ciudades, poblados e incluso barrios, por esta razón considerados como “segundos himnos”.

Su baile zapateado se efectuaba con los brazos levantados y doblados, los puños cerrados o sosteniendo a la altura de los hombros, las manos de las mujeres. Los pasos se hacen hacia delante y atrás, y con vueltas hacia la derecha e izquierda. Se escribe en compás de 2/4.

Célula rítmica:



5.2.4. *Pasillo*

Baile y canción mestiza. Se cree que es una adaptación del vals europeo. Su nombre se puede traducir como “baile de pasos cortos”. Como manifiesta Alejandro Meneses “El pasillo es la expresión en su forma artística y musical del sentir del alma ecuatoriana”⁴⁵. El Ecuador ha adoptado como ritmo tradicional al pasillo, el cual este adquirió su propia personalidad, y un buen desarrollo gracias al aporte de compositores trascendentes.

Se lo escribe en compás de ¾ y su fórmula rítmica características es:

⁴⁵ Meneses Alejandro. Discografía del pasillo ecuatoriano. Co-edición colegio de Ingenieros de Pichincha Quito 1997. Pág. 21

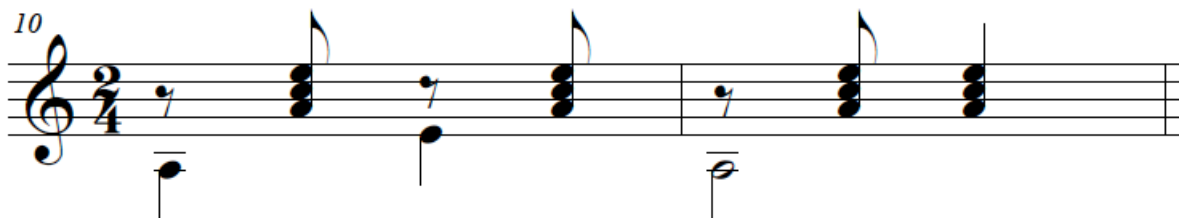


5.2.5. *Sanjuanito*

Baile y música indígena y mestiza del Ecuador. Como manifiesta Gerardo Guevara Viteri (1930), el sanjuán es una transformación del huayno (Perú, Bolivia), aporte de la invasión incásica.

Los musicólogos franceses Raúl y Margarita D'Harcourt, quienes hicieron varias investigaciones de campo en Perú, Bolivia y Ecuador, sostienen en su obra "La musique des Incas et ses survivances" (1925) que: "(...) esta danza es un huaynito. Los Huaynitos, frecuentemente ejecutados en el Ecuador en honor a San Juan, elevando el nombre de su patrón".

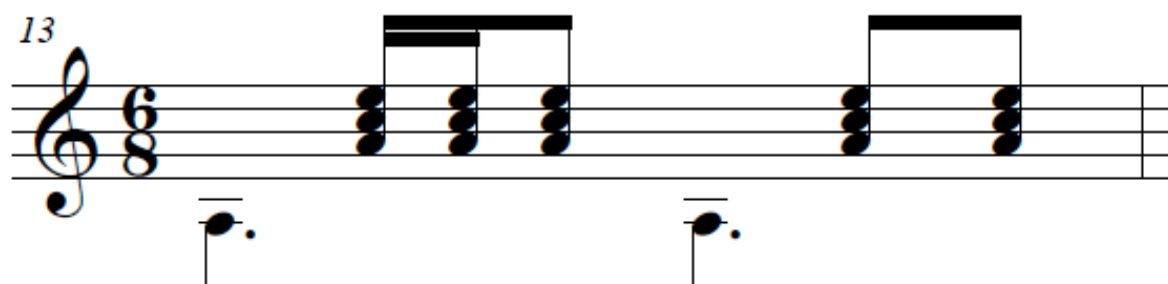
Célula rítmica:



5.2.6. *Tonada*

Baile popular del Ecuador. La tonada parece provenir de la mixtura de ritmos ecuatorianos de remoto origen. Como manifiesta Gerardo Guevara el ritmo de tonada es un desarrollo que lograron los mestizos en base al ritmo del danzante. La palabra debe derivarse de tono. Se escribe en compás de 6/8 y, algunas veces, en 3/4. Tiene la forma A-B-A. Se aprecia un contraste modal en la armonía de la pieza, pues, la parte A se presenta en una tonalidad mayor y la parte B en una menor.

Su fórmula característica es:



5.2.7. *La bomba*

Es un género afro-ecuatoriano, específicamente del sector del Chota, que en sus coplas habla del amor, vivencias y tradiciones. El baile siempre está unido a la música, es decir “no se puede escuchar bomba si alguien no baila”⁴⁶. Por esta razón es común la representación de coreografías en las que las mujeres llevan sobre su cabeza la botella o un recipiente. La bomba refleja la vida cotidiana, el pasado y la historia de los afro-ecuatorianos. Su ritmo se desarrolla en compás binario de 6/8.

Fórmula rítmica:



5.3. Arreglos musicales

A partir de obras musicales ecuatorianas, se realizarán adaptaciones, arreglos y composiciones de melodías para la enseñanza musical a los niños de primer año de básica de la escuela Roosevelt.

Por ejemplo juntando el aporte musical de Gloria Estefan con la letra de Yasmín Carrasco, se recopiló y estructuró una original propuesta adaptada al ritmo popular ecuatoriano de la bomba.

⁴⁶ Varios autores. Aportes andinos sobre derechos humanos. Universidad Andina Simón Bolívar ediciones Abya –yala Quito 2005 Pág. 172

Vamos a Saludar

Bomba

Gloria Estefan

Letra: Yasmin Carrasco

Arr. Roberto Panchi

Flute

Bue nos dí as Es cue li ta Hoy te ven go,a sa lu dar a de cir te con ca
ri ño que ahora voy a tra ba jar A ju gar con mi ma es tra re cor tar y co lo
rear a mol dear la plas ti li na a tro zar y a ras gar Que fe liz me
sien to cuan do ven go,a qui Que fe liz me sien to Si voy a la,es
cue la A e e a va mos to dos a sa lu dar A e e
a va mos jun tos a can tar

©arqmus 2011

Arreglo. Roberto Panchi.

5.4. Composición

Es el resultado de aplicar todos los recursos técnicos y prácticos para diseñar una nueva propuesta musical que refleje el carácter y personalidad del compositor.

Como manifiesta Arnold Schonberg en su texto “Fundamentos de la composición musical”, “Sin organización la música sería una masa amorfa, tan intangible como un ensayo sin signos de puntuación, o tan inconexa como una conversación que salta sin propósito alguno de un tema a otro.”⁴⁷

La composición en nuestro país no es un campo musical explotado, pues no hay un estímulo para los compositores nuevos, lo que impulsa a los músicos a preferir los recursos elementales y reproducir esquemas sonoros tradicionales y monótonos.

Dentro de los géneros ecuatorianos existen pocos compositores que están presentando nuevas propuestas para diferentes formatos.

⁴⁷ Schonberg Arnold “Fundamentos de la composición” Editorial Real Musical España 2004 Pág.

DI TU NOMBRE

Sanjuanito

Roberto Panchi

Flute

The musical score is written for Flute and voice. It is in 2/4 time and B-flat major. The flute part begins with a first ending bracket over the final two measures of the first line. The voice part has two lines of lyrics. The first line of the voice part starts with a measure rest, followed by the lyrics 'Di tu nombre, es te mo men to lue go que lo di ga yo'. The second line of the voice part starts with a measure rest, followed by the lyrics 'di ga yo Ro ber to Ca mi la Va le ria'. The third line of the voice part starts with a measure rest, followed by the lyrics 'Ve ri to'.

1.

Di tu nom bre, es te mo men to lue go que lo di ga yo

5 2.

di ga yo Ro ber to Ca mi la Va le ria

11

Ve ri to

SANJUANITO "DI TU NOMBRE" Roberto Panchi

CAPÍTULO VI

Diagnóstico

Dentro de este trabajo se planificó un diagnóstico a realizar en profesores de música del primer año de educación básica, correspondientes a instituciones fiscales y particulares de la ciudad de Quito y el Valle de los Chillos.

El objetivo de este estudio es proponer la aplicación de actividades lúdicas articuladas a la obra musical ecuatoriana, identificándolas como ejes fundamentales del desarrollo del manual didáctico que se desarrolla en este trabajo.

El diagnóstico se basa en preguntas acerca del uso de actividades lúdicas y melodías ecuatorianas en su planificación educativa, así como sobre la identificación de actividades de su preferencia en el aprendizaje, el uso de un texto musical adecuado y contextualizado.

El principal indicador de este estudio es la motivación, factor que, como he dicho, dificulta o facilita el aprendizaje y el desarrollo de las habilidades del estudiante.

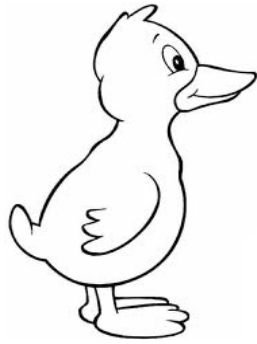
Las técnicas que se aplicarán son la encuesta y la observación de maestros principalmente.

6. Metodología

La presente investigación científica está realizada desde el paradigma cualitativo por lo que no fué necesario trabajarlo sobre la base de hipótesis. La investigación estuvo concebida como un proyecto de investigación-acción, llegando a dar solución al problema de un manual contextualizado para el estudio de la música en el primer año de educación básica.

Por lo tanto el eje investigativo de este proyecto estuvo conformado por los objetivos específicos. Es necesario aclarar que se utilizaron todos los métodos técnicos e instrumentos que nos proporciona la metodología de la investigación científica, de manera que, a pesar de ser propositiva y técnica nunca se descuidó el rigor científico.

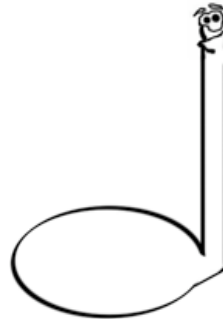
Mi propuesta para el desarrollo rítmico, es el uso de la lectura silábica con palabras y elementos comunes en nuestro medio, por ejemplo: para leer corcheas utilizo la palabra pato y para la negra la sílaba pan, permitiendo al niño acceder al conocimiento de una manera técnica y visual .



PATO

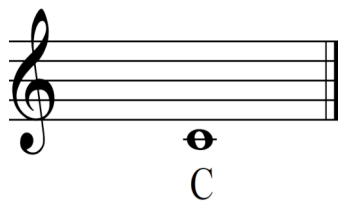


PAN



Para reconocer las líneas y espacios del pentagrama propongo los personajes presentados mediante varios cuentos que se relacionan uno con otro, por ejemplo el Doctor vive en el garage del castillo (pentagrama) porque necesita un espacio amplio para atender a sus pacientes: el soldado, el mico, etc.

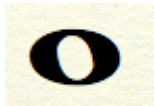
SONIDO DO (C)



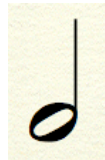
Para aplicar el valor de las figuras propongo el uso de pasos:

SONIDOS LARGOS

MEDIANOS Y CORTOS



redonda

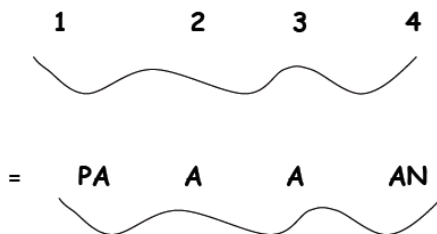


blanca



negra

Estas figuras son cantadas con la sílaba pan.



Arreglos musicales.- Dentro de los arreglos, adaptaciones y composiciones aplico ritmos y letras que contienen elementos que destacan la cultura ecuatoriana, y elementos básicos de la música como el ritmo, el canto, el juego y la expresión corporal. Ver. Anexo Manual didáctico.

Juegos de expresión corporal

Nombre del juego: El espejo

Material: Pista N.1-Ñuca llacta.

Número de participantes: Indefinido.

Objetivo: Reproducir, imitar gestos, movimientos con el cuerpo, a partir de un ritmo ecuatoriano.

Descripción: Un estudiante se ubica al frente para dirigir los movimientos del espejo al ritmo de la música, el maestro ve el momento oportuno para designar a otro niño para que continúe el juego.



6.1. Métodos

Con el objeto de establecer un marco teórico sustentable, se realizaron lecturas críticas, análisis y síntesis de los textos relacionados a la Educación, currículo, didáctica, pedagogía musical, etc. El método de la observación científica fue un elemento determinante para la percepción del comportamiento de los niños de primer año de básica en las escuelas del Sur de Quito y el Valle de los Chillos. Esta observación, permitió conocer la realidad del educador y los educandos dentro de una clase de música.

Antes de la validación del manual didáctico titulado ***“Mi primer encuentro con la música”*** se aplicó el taller directamente con los niños de la escuela Roosevelt, explicando la forma de utilizar el manual. Para esta actividad se diseñó la lección titulada “Altura del sonido”, que tuvo como objetivo principal reconocer los registros agudo, medio y grave. Dentro de las actividades podemos mencionar el juego y dictado de los

registros. Para la evaluación del taller se aplicó una rúbrica para evidenciar el desarrollo de la destreza. Ver anexo .

La validación del Manual didáctico se realizó directamente con los niños de la escuela, en presencia de la directora y la comisión pedagógica (expertos), con un resultado positivo en los niños, profesores y directivos.

A continuación se explicará de una manera breve los métodos generales y lógicos que fueron utilizados para fortalecer el marco teórico:

6.1.1. Inductivo

El método inductivo se aplicó en la medida en que de datos particulares captados en el diagnóstico como en el marco teórico, se llega a conclusiones de carácter general.

Actividades como el juego, permiten estimular el aprendizaje, ya que, de forma natural, los niños expresan sus percepciones, al ser inducidos a la apreciación musical de géneros ecuatorianos. Esta motivación es el eje fundamental de las actividades lúdicas.

6.1.2. Deductivo

En el transcurso de toda la investigación hubo momentos en los que partiendo de una información general, modelos, leyes y aspectos globales, se llegó a deducir e inferir aspectos y elementos particulares propios de esta investigación, de tal manera que las particularidades que se establecieron tuvieron un sustento teórico.

Este estudio hizo que el conjunto de modelos pedagógicos analizados converjan en un mismo fin que es la preocupación por los factores que inciden en el desarrollo del niño dentro de su entorno.

6.1.3. Analítico – sintético

Con la utilización de este método se logró un conocimiento cabal y profundo de todos los elementos investigados dentro del campo didáctico, pedagógico y musical, permitiéndonos entender y analizar las bases de este estudio; además, fué necesario captar tanto mental como documentalmente la información mediante la redacción, diagramas, gráficos, cuadros sinópticos.

Para la propuesta del texto fué necesario utilizar el modelo pedagógico constructivista, que establece técnica y cronológicamente los elementos curriculares del texto.

La aplicación de los gráficos y cuadros nos permitió acceder visualmente al conocimiento

y a la interpretación de conceptos que para los niños pueden resultar muy abstractos, por ejemplo para descifrar los elementos de la música como el ritmo, la melodía, la armonía, estas temáticas fueron enfocadas de una manera didáctica.

6.2. Técnicas

6.2.1. Encuesta

Para el cumplimiento de los objetivos planteados en el manual didáctico, se ha analizado y tabulado el resultado de la encuestas, para obtener un panorama real del tratamiento que se da a la musica ecuatoriana dentro de escuelas del sur de Quito y el Valle de los Chillos,

6.2.1.1.- Tabulación y análisis de la información

Resultados

Encuestados: 20 docentes

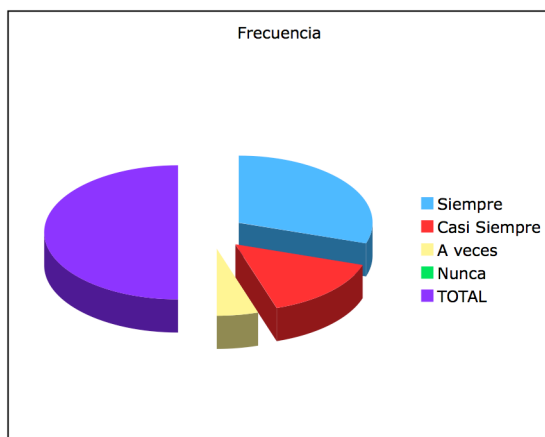
1. Selecciono actividades lúdicas para el desarrollo de la creatividad de los niños (as)

Cuadro 1.- Actividades Lúdicas

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	60%
Casi siempre	6	30%
A veces	2	10%
Nunca	0	0%
TOTAL	20	100%

Elaborado: Roberto Panchi.

Grafico 1:



Elaborado: Roberto Panchi.

Fuente: Cuadro de procesamiento de datos

Análisis e interpretación: La mayoría de los docentes mencionan que para desarrollar la creatividad en los niños(as) es necesario seleccionar actividades lúdicas, mientras que un porcentaje menor de los docentes afirma que el desarrollo de la creatividad casi siempre depende de la selección de actividades. La minoría de los docentes señala que el desarrollo de la creatividad a veces depende de la selección de actividades lúdicas.

En conclusión se determina que los docentes están de acuerdo en que para desarrollar la creatividad en los niños(as) es necesario seleccionar actividades lúdicas.

Resultados

Encuestados: 20 docentes

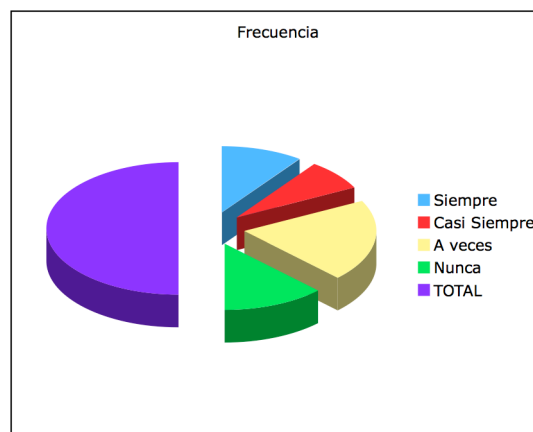
2. Utilizo repertorio ecuatoriano en la planificación anual.

Cuadro 2.- Repertorio ecuatoriano

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	20%
Casi siempre	3	15%
A veces	8	40%
Nunca	5	25%
TOTAL	20	100%

Elaborado: Roberto Panchi

Fuente: encuesta aplicada a docentes



Elaborado: Roberto Panchi

Fuente: encuesta aplicada a docentes

Análisis e interpretación: La quinta parte de los docentes mencionan que siempre utilizan en sus planificaciones géneros ecuatorianos y menos de un quinto de los docentes afirma que casi siempre los emplean. Dos quintas partes de los docentes encuestados señalan que a veces utilizan repertorio ecuatoriano en sus planificaciones y un porcentaje mínimo señala que nunca utiliza géneros de música ecuatoriana en sus clases.

En conclusión se observa un poco interés por nuestra cultura y géneros ecuatorianos , por lo que se recomienda, impulsar campañas de difusión para concientizar a los actores de este proceso educativo.

CAPÍTULO VII

7. Manual didáctico.

Ver anexo.



CAPÍTULO VIII

8. Validación del manual didáctico.

Como parte del objetivo específico planteado en la investigación, se procedió a la organización del taller de aplicación del “MANUAL DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA LÚDICA DE MÚSICA ECUATORIANA DIRIGIDO A NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA”, la misma que se realizó el jueves 19 de Enero de 2012 en la escuela Roosevelt del Valle de los Chillos, obteniendo comentarios positivos de la propuesta. Ver anexo.

CONCLUSIONES

Como resultado de este trabajo de investigación concluyo en función de aspectos relacionados a la correcta aplicación de metodologías dentro del proceso enseñanza–aprendizaje, así como en función de aspectos relacionados con la aplicación de melodías de nuestro folclore ecuatoriano, que constituyen el eje de la formación musical de nuestros estudiantes de primer año de educación básica.

El manual didáctico que se sustentaría en el marco teórico, fue tomando forma paso a paso hasta consolidarse como ***“Mi primer encuentro con la música”***.

- Los resultados obtenidos dentro de las etapas de investigación del manual didáctico, agrupan elementos técnicos, metodologías, actividades lúdicas, que se fusionan dentro del contexto de la cultura ecuatoriana.
- El análisis teórico práctico que sustenta el marco teórico es la directriz fundamental del manual didáctico, ya que, mediante el uso de esquemas tradicionales ecuatorianos, se generaron composiciones y actividades lúdicas para transformar la educación musical en una asignatura importante.
- Dentro de las instituciones educativas no existe un material lúdico especializado para desarrollar destrezas musicales, ni tampoco un manual que se relacione con el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes. Esta ausencia de material didáctico puede ser subsanada gracias a ***“Mi primer encuentro con la música”***, que permite el desarrollo musical a través de elementos propios de nuestra cultura, y que, por lo tanto, despertará el interés de las nuevas generaciones por la música ecuatoriana.
- Los contenidos musicales que se desarrollaron son trascendentales para fortalecer el currículo, ya que la interacción de los actores en el proceso enseñanza-aprendizaje, junto a las herramientas didácticas, van construyendo y retroalimentando los procesos educativos.
- La sociabilización del material lúdico es una acertada opción para los niños de primer año de básica. Se obtuvo un impacto positivo por parte de los estudiantes, profesores y autoridades, al descubrir que dentro de nuestra cultura existen

ritmos, bailes, que, con un buen tratamiento musical, pueden estimular el gusto y el aprendizaje de nuestros géneros ecuatorianos.

- Las actividades lúdicas son recursos que promueven el conocimiento y la motivación en los niños de primer año de educación básica, y que por ende, fortalecen la interacción de las diferentes áreas dentro de los procesos educativos.

RECOMENDACIONES

- Incentivar a los niños y maestros a la investigación y creación de pequeñas obras musicales dentro del ámbito nacional, para fortalecer nuestras raíces culturales.
- Diseñar propuestas de material lúdico especializado, que agrupe de forma secuencial sus contenidos dentro de los diez niveles de educación básica, incluyendo el aporte personal del maestro y las autoridades sustentado en la filosofía, visión y misión de la institución.
- Seleccionar ritmos y danzas que identifiquen las regiones de nuestro país para que el maestro aplique un repertorio acorde a la ubicación geográfica, contexto social, y pueda así evitar conflictos con los contenidos del currículo.
- Realizar pictogramas que permitan conocer canciones de repertorio ecuatoriano, de manera que los contenidos de valores culturales se mantengan vivos en nuestros estudiantes, y eso les ayude a cumplir un papel adecuado en la sociedad.
- Difundir y programar conciertos institucionales en los que se incluyan ritmos ecuatorianos, con el objetivo de motivar al público en general al deleite del arte musical, y en especial el ecuatoriano.

Referencia Bibliográfica

- ASINSTEN, Juan Carlos. El sonido: Teoría y práctica. Edición del sonido en computadora para proyectos en clic, multimedia y otras actividades educativas. Argentina 1.998
- BETÉS DE TORO, Mariano Fundamentos de la musicoterapia. Ediciones Morata S. L. Madrid –España 2000.
- BOND, Judy. Share the music. Editorial McGraw-Hill. New York, 1998.
- CAMACHO, Lourdes. Aportes andinos sobre derechos humanos. Investigaciones Monográficas Universidad Andina Simón Bolívar ediciones Abya–yala Quito 2005.
- CAMILLONI, A Constructivismo y educación. ed. CARRETERO. M Debates constructivistas. Buenos Aires 1998.
- COLOM, Antoni 1998 Teorías e Instituciones Contemporáneas de Educación Editorial Ariel S. A. Volumen I 4ta. Edición. Barcelona España.
- CORDEIRO, José 2007 El desafío Latinoamericano Editorial Mc Graw Hill Interamericana de Venezuela. S. A. Venezuela. Colombia
- DE ZUBIRIA, Julián Modelos Pedagógicos Instituto Alberto Merani Popayan 2007
- DÍAS, Francisco 2002 Didáctica y currículo Editorial de la ciudad de Castilla – la Mancha España.
- DIONISIO, Pedro Teoría completa de la música Editorial Real Musical. Madrid 2005.
- DON CAMPBELL, Efecto Mozart Ediciones URANO Argentina. Chile. Colombia. España México. Venezuela.1998.
- ERTNER, Peggy Conductismo. cognitivismo. y constructivismo: Una comparación de los aspectos críticos desde la perspectiva del diseño de instrucción documento Performance Improvement Quarterly 1993.
- ESCUDERO, Ma. Pilar. Pedagogía Musical I. Edita: Real Musical S. A. Madrid – España, 1991 Didáctica Musical Activa I Edita: Real Musical S. A. Madrid –España, 1991
- FREGA, Ana Lucía. Música para Maestros. Editorial GRÁO. de IRIF. S. L. Barcelona- España 2008.

- GAGÑÉ, Robert; BRIGGS. L La planificación de la enseñanza. Trillas. México. 2000.
- GIRALDES, Andrea. Didáctica de la Música Editorial GRÁO. de IRIF. S. L. Barcelona – España 2010.
- GUERRERO, ENCICLOPEDIA DE LA MUSICA ECUATORIANA. Con música. archivo sonoro de la música ecuatoriana. tomo I y II Ecuador
- HARDIE, Marilyn – Mason Music Builders Project Book I. II 1998
- HENSON K. /ELLER B. Psicología Educativa para la enseñanza eficaz. Thompson. México. 2000.
- JORQUERA, María Cecilia. Métodos históricos o activos en educación musical. Revista electrónica europea de educación LEEME Sevilla -España 2004.
- JUSTINIANO, Delma Documento Relación entre la didáctica general, especial y otras ciencias. Bolivia, Octubre de 2008 www.monografias.com
- KIMBLE, James. All time favourite dances. Editorial Kimbo Educational. 1995
- LOPEZ, Rubén. Semiótica de la Música y semiótica cognitivo-enactiva de la música Texto didáctico Junio 2007. www.lopezcano.net.
- LUZURIAGA, Lorenzo. Pedagogía. Ed. Lozada. 17ª. Ed. Bs. Aires 1991.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica 2010 Coordinación Editorial Martha Guitarra. Quito Ecuador. Marzo de 2010
- MONEREO, C y otros. Estrategias de enseñanza y Aprendizaje. Ed. Grao. 10ª. Ed. Barcelona. 2004.
- MORENO, Segundo. La música en el Ecuador Editorial Porvenir. Segunda edición: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 1996.
- RAMOS, Ramón. 1998 Marcos sociales estructuras temporales y músicas impreso en España.
- SANTOS, César 1996 Aprender cantando Materiales para la clase de música. CONMUSICA. Primera edición. Quito –Ecuador
- SANUY, Monserrat 1984 Lenguaje rítmico- musical Maestro Cincel Madrid 1984.
- SCHONBERG, Arnold Fundamentos de la composición Editorial Real Musical España 2004

- TRIAS, Nuria 1983 Juegos de Música y Expresión Corporal España.
- Varios autores. El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Editorial Graó. de IRIF. S. L. Segunda edición Noviembre de 2002. España.
- VILLAROEL, Jorge 1995 Didáctica General. Editorial universidad Técnica del Norte. edición primera. Ibarra – Ecuador.
- WILLEMS, E 1969 Las bases psicológicas de la educación musical. Ed. Eudeba.
- ZABALA, Miguel Didáctica de la educación Infantil Editorial Narcea S. A. de EDICIONES 2006 Madrid – España.
- ZIPILIVAN, Alicia 1992 Música en Primaria Editorial Real Musical Madrid, España.

Anexos

Formato de encuesta.



ENCUESTA

PROFESORES DE MÚSICA DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

1.- ¿Elijo actividades lúdicas para el desarrollo de la creatividad de los niños?

SIEMPRE CASI SIEMPRE A VECES NUNCA

☐☐☐☐

2.- ¿Es adecuado el texto de música para el nivel de desarrollo de sus destrezas?

NINGUNO REGULAR BUENO EXCELENTE

☐☐☐☐

3.- ¿Utilizo repertorio ecuatoriano en la planificación anual?

SIEMPRE CASI SIEMPRE A VECES NUNCA

☐☐☐☐

4.- ¿Mencione dos actividades que a los niños más les motiva en el aprendizaje de la música?

a).....

b).....

PARTITURAS

El Robot

Tonada

Roberto Panchi

Piano

6

Ju gue mos ni ños al ro bot ci to

10

bus can do don de des co nec tar lo

arqmus©2011

Canción el Robot en ritmo de Tonada. Roberto Panchi

MI ESCUELA

Sanjuanito

Roberto Panchi

Introducción

A

5

Es ta es mi gran es cue la que, en - se ña bue

8

nos va lo res por eso fe liz me sien to can tan do es ta mi can ción

arqmus©2011

Sanjuanito Mi Escuela letra Camila Panchi Música Roberto Panchi

Planificación del taller de validación del manual.

UNIDAD 1: TEORÍA Y TÉCNICA VOCAL

Materia: Música

Grado: 1º

Profesor: Roberto Panchi.

Semana del : 16 al 19 de Enero de 2012.

Lección 1: **ALTURA DEL SONIDO. “Registros Agudo, Medio y Grave”**

Objetivos:

- Aprender la diferencia entre sonido Agudo, Medio y Grave.
- Vocalizar para calentar la voz.
- Identificar auditivamente la diferencia entre estos tres términos musicales.
- Relacionar los términos musicales con el entorno.
- Aplicar el juego del espejo.

Acceder al conocimiento previo:

- Audiciones donde se empleen esta terminología
- Preguntas sobre las voces y el entorno sonoro del niño.

Nueva información / destrezas:

1. Sonidos Agudos , medios y graves presentada a través de los cuentos
2. Audiciones y dictados para identificar estos tres conceptos
3. Canción nueva “el conejito”

Aplicar:

- a) Colorear los personajes : agudo, grave y medio.
- b) Dictados de registros
- c) Juego de los registros
- d) Aprender la canción octava.
- e) Canción el conejito.
- f) Juego del espejo.

Roberto Panchi .- Taller en la Escuela Roosevelt del Valle de los Chillos.



Dramatización de la historia del Sr. Agudo. Medio y Grave



Juego del Espejo



Aplicación del ritmo de bomba con el juego del espejo."Arqmus" academia de música.



Juego del espejo "Taller Actividades Lúdicas en la enseñanza musical para niños de 6 a 10 años" Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 7 de Julio de 2011.

Observaciones en las clases de Música Yasmín Carrasco Colegio Americano de Quito

Clase: Aplicación de la música en la historia de la Música



Experimentación del pulso rítmico.



ANEXO . Carta de Validación del Manual didáctico.



"Anna Eleanor Roosevelt" School

Espíritu de Excelencia y Calidad en Educación
Acuerdo Ministerial No. 049

Quito, 19 de Enero del 2012

Sra.

Mgs. Elizabeth Crow.

COORDINADORA DE POSGRADOS FCIED

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.

CARTA DE VALIDACION DEL MANUAL DIDACTICO.

Por medio de la presente, Yo Sandra Justicia Acosta en calidad de directora de la Escuela y Centro Infantil "ANNA ELEANOR ROOSEVELT", ubicado en el Sector de San Rafael en la Av. General Enríquez 34 – 15 e Isla Rábida, certifico por medio de la presente y quiero dejar constancia de la realización del trabajo practico efectuado el jueves 19 de Enero del 2011 como parte del proyecto de tesis del Sr. ROBERTO PANCHI CULQUI, portador de la cedula de identidad N° 0501850184, como requisito para la obtención del título de Magister en Pedagogía e investigación Musical.

También se ha revisado, el material correspondiente al MANUAL DIDACTICO PARA LA ENSEÑANZA LUDICA DE MUSICA ECUATORIANA DIRIGIDO A NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA, considerando muy apropiado para los niños de esta edad, posee elementos de apoyo psicomotriz, como el contenido musical a trabajarse con niños de cinco años, se recomienda su aplicación y difusión en todo el nivel.

Es todo cuanto puedo decir, en honor a la verdad, el interesado puede hacer uso del presente como considere conveniente.

Mgs. Sandra Justicia A.

C.I. 1001968682

DIRECTORA

AREA 15



ROOSEVELT

Lic. Peggy Moreira

C.I. 0914307574

COORDINADORA PEDAGOGICA